


P.L.PHILIPPES.DE.LA.GUEPIERE.ECU.MAJOR.ET.DIRECT.DES.BATIM:DE.S.A.S.M.S.LE.DUC.DE.WIRTEMBERG. &

# RECUEIL

## *D'ESQUISSE*

# D'ARCHITECTURE,

## *REPRÉSENTANT*

# PLUSIEURS MONUMENS

## *DE COMPOSITION,*

## DONT PARTIE SONT CONSTRUITS

*Par le Sieur* DE LAGUEPIERE, *Major d'Artillerie, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens & Jardins de S. A. S. Monseigneur le Duc de Wirtemberg, & de Teck, &c. &c. Membre des Académies de Rome, Impérial d'Ausbourg, & de Berlin.*



*A STUTTGARDT,*

CHEZ L'AUTEUR.

De l'Imprimerie de COTTA, Imprimeur de la Cour.

M. DCC. LIX.



A

# *MONSIEUR LE MARQUIS*

# DE MARIGNI,

## *COMMANDEUR DES ORDRES DU ROY,*

DIRECTEUR ET ORDONNATEUR GENERALE DES BATIMENS ; JARDINS, ARTS, ACADEMIES, ET MANUFACTURES DE SA MAJESTÉ.

MONSIEUR,

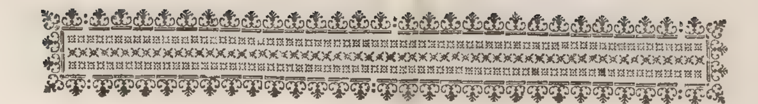
LEs Grands, ſe ſont toujours fait un plaiſir de protéger les Arts, & les Arts à leur tour, ſe ſont empreſſés de contribuer à leur gloire & à leur plaiſirs : voilà ce qui a fait élever, ces Arcs de triomphe, & ces Palais ſuperbes, reſtes précieux de la Sçavante Antiquitée, dont on admire encore les débris, ſous les Ruines de Rome, & de Memphis.

# *EPITRE.*

Lorſque j'eus fini, **MONSIEUR**, ces Eſquiſſes, dans leſquelles j'ai traité quelques Morceaux dans le goût des Grecs & des Romains, je cherchai pour les faire paroître, un Protecteur, qui réunit à la fois la connoiſſance & l'amour des Arts : le public s'accorda à vous nommer, **MONSIEUR**, & la reconnoiſſance des bontés, dont vous daignez m'honorer, détermina mon ſuffrage ; telles ſont les raiſons qui m'ont engagées à faire paroître ces Eſſais ſous vos auſpices. Né avec les plus heureuſes diſpoſitions, vous joignés encore tous les talens qui éclairent le génie, & le conduiſſent toujours vers le beau ; je ſerai trop heureux ſi mon Ouvrage peut mériter votre approbation, mais quel qu'il ſoit, il aura rempli la principale partie du bût que je me ſuis propoſé, puiſqu'il m'aura procuré l'occaſion de témoigner le reſpect profond, avec lequel je ſerai toute ma vie,

**MONSIEUR,**

Votre-très humble & très-Obéiſſant Serviteur,
**DE LA GUEPIERE.**



# PRÉFACE,

LA quantité d'Auteurs, tant anciens, que Modernes, qui ont écrits sur l'Architecture, ont assés donnés d'Idées de la Beauté & de l'Etendue de cet Art, pour que je sois dispensé de répéter ce qu'ils en ont dit, d'autant mieux que cet Ouvrage ne doit pas être regardé comme un bien util au Public, (au moins je ne m'en flatte pas) n'étant pas d'assés grande conséquence pour l'accompagner de Discours, qui pour l'ordinaire tendent à faire valoir le Tems, les Peines, les Veilles, les Sollicitations d'Amis, qui vous pressent de mettre votre Ouvrage au jour, & autres Charlatanneries insupportables aux honnêtes Gens.

Pénétré de Sentimens plus élevés, mon but n'a été que de faire, en amusant, quelques Esquisses, capables de mériter l'Avis des Sçavants & des Amateurs, c'est uniquement ce que je recherche, & mon Ouvrage en a assurément plus de besoins qu'un autre, quel mal traité, & en quel mauvais état qu'il soit, je me sçaurai très bon gré de l'avoir fait, si l'on daigne me rendre le service que je requiers.

Animé toujours de ce principe, j'avois envie de mettre au commencement de mes Esquises, les cinq Ordres d'Architecture, que j'avois arrangés, & que j'ai crû long-tems mériter quelqu'aprobation, mais heureusement revenu de ce préjugé & ne connoissant de bon jusqu'à présent, que les proportions de Vignol, par l'examen que j'ai fait de presque tous les différens Auteurs, j'ai pensé que dans les compositions d'un Edifice quelconque, les défauts dans lesquels on tomboit, étoient assés considérables, sans y ajouter encore ceux que contiennent les parties qui le décorent.

Je donne à la fin de mes Esquisses les Plans, Coupes & Elévations du Palais que je fais construire à Stuttgard, Capitale du Duché de Wirtemberg. Ce grand Edifice a été commencé sur les desseins de différents Architectes, les changemens immenses que j'ai fait dans la distribution, les parties déja élevées, que j'ai restaurées, l'aîle gauche que j'ai entierement bâtie, ainsi que tous les escaliers, comme on le peut voir sur les Plans, marqués par une seule taille de burin, peuvent je crois mériter d'être parmi cet Ouvrage; leurs considérations & les difficultés à les recomposer, ont sans contredit surpassés celles qu'on auroit, en faisant un nouveau projet.

Je réserve à faire paroître l'Année prochaine, toutes les décorations intérieures que j'ai faites dans ce Palais, j'espere qu'elles mériteront les suffrages des connoisseurs, en ce que la Magnificence, le Goût, la Sagesse du Souverain s'y manifestent, l'Or, le Bronze, les Marbres les plus riches, & les plus rares, en caractérisent le Pompeux, & les trois plus beaux Arts s'empressent à répondre aux vûes d'un grand Prince, en enrichissant de leurs talens un Monument qui doit faire sa demeure & ses délices.

J'accompagnerai ces Décorations, d'autres morceaux, dont plus de moitié sont finis, comme Pavillons, Belveders à la Chinoises faits pour les Jardins du Palais de Louisbourg, Résidence d'été de S. A. S. Monseigneur le Duc de Wirtemberg, & de plusieurs autres Décorations de Fêtes données par lui, dans différentes occasions, avec les Plans, & Elévations de deux Salles de Comédies que j'ai aussi fait exécuter tant à Stuttgard qu'à Louisbourg, assés intéressans pour les mettre dans mon second Oeuvre, ainsi que quelques projets que j'ai fait pour plusieurs Souverains, Princes & Seigneurs Allemands, dont la plus grande partie sont exécutés.

Je désirerois bien pouvoir graver le second Livre mieux que le premier, je crains en faisant tous mes efforts, qu'il ne me soit pas possible; mes grandes occupations m'en empêchent; j'espere que l'Architecte & l'Amateur, ne m'en feront point de reproche, d'autant plus que l'Architecture n'est pas susceptible d'une grande Correction, comme la Figure, sur tout en fait d'Esquisses; quand l'Architecte les grave lui même, on convient quelles sont a préférer aux morceaux les mieux exécutés d'un Graveur de profession, pour l'intelligence de l'Artiste; d'ailleurs je ne compte point tirer un grand Bénéfice de mon Ouvrage, le seul

Avantage que je demande, eſt, comme je l'ai déja dit, de profiter des Leçons du Public, étant bien éloigné de penſer que mes productions méritent de plus grandes Dépenſes, & ſi quelque choſe pouvoit m'y porter, cene ſeroit que pour marquer à mon Protecteur, l'envie que j'aurois de lui préſenter un Ouvrage plus fini & plus agréable.



# CHASTEAU
# *DE STUTTGARDT,*
## AVEC L'EXPLICATION DE SA DISTRIBUTION
## *SUR LE PLAN GÉNÉRAL.*

A. DEux grandes Rues & Avenues qui conduisent à la Résidence.

B. Avant-Cour de la Résidence.

C. Cour de la Résidence.

D. La Maison de Redoute, bâtie par le Duc Louis, en 1586.

E. Bâtiment de l'Opéra.

F. La nouvelle Chancellerie.

G. Pavillon pour la Communication du nouveau Château à l'ancien.

H. Pavillon pour symmetriser, & pour masquer le Pignon de la Maison de Redoute.

I. Deux Galeries ouvertes à l'Italienne, qui servent de communication, & pour descendre à couvert.

K. Deux Obelisques ornés de jets d'eau, érigés pour informer la posterité du Regne dans lequel cet Ouvrage a été bâti.

L. Bâtiment conservé avec ses Cours, destiné pour les Offices, Ecuries avec ses dépendances, & le Logement des Officiers.

M. Les deux grands Parterres du jardin.

N. Logement du Jardinier de la Cour.

O. Rue & Place neuve.

P. Porte de la Ville.

Q. Principale façade du Corps de Logis & de ses Aîles.

R. Coupe, profil, & élévation du Corps de logis, Aîles & Bâtimens, qui ont été conservés.

S. Façade des Offices & Cuisines.

T. Avenue & Chemin de Canstatt à la Porte d'Eslingen.

U. Avenue & Chemin de Louisbourg à la Porte neuve de la ruë de Charles.

N°. 1. ENtrée principale & descente à couver pour les Souverains.

2. Le grand Vestibule.

3. Second Vestibule devant le grand Escalier, au dessus duquel est la Sale des Gardes.

4. Grand Escalier.

---

### APPARTEMENT D'ÉTÉ
*de S. A. S. Monseigneur le Duc.*

5. Antichambre pour les Domestiques.

6. Antichambre des Gentils-hommes de la Cour.

7. Antichambre des Ministres.

8. Sale d'Audience.

9. Chambre de Parade.

10. Cabinet.

11. Cabinet ou lieux à soupape, avec un Entresol.

12. Premiere Garderobe.

13. Seconde Garderobe, avec des Entresols, & leurs dépendances.

14. Dégagement dérobé pour les Gens de Service.

15. Plusieurs Escaliers dérobés tant grands que petits.

---

### APPARTEMENT DE M^{ME} LA DUCHESSE.

*Entrée par le Corps de Logis à droite.*

16. Galerie de Communication.

17. Antichambre.

18. Sale d'Audience.

19. Chambre à coucher.

20 Grand-Cabinet.

21. Second - Cabinet.

22. Cabinet de Toilette.

23. Premiere Garderobbe. } avec des entrefolles & leurs dépendances.

24. Seconde Garderobbe.

25. Cabinet à l'Argloife.

ENTRE'E DANS L'AISLE DROITE.

26. Veftibule & Sale pour les domeftiques.

27. Salon d'Eté à manger.

28. Antichambre des Dames.

29. Chambre de Parade.

*Appartemens à gauche du Corps de Logis pour loger des Princes Etrangers.*

30. Antichambre pour les domeftiques.

31. Antichambre des Gentils-hommes.

32. Antichambre des Miniftres.

33. Sale d'audience.

34. Chambre à coucher.

35. Cabinet.

36. Garderobbe avec des entrefoles.

37. Galerie de communication à la Chapelle & à l'aîle gauche.

38. Veftibule de la Chapelle.

39. Chapelle & fes dépendances.

AISLE GAUCHE.

*Appartement pour la Princeffe Epoufe du Prince logé dans le fufdit Appartement.*

40. Premiere Antichambre.

41. Seconde Antichambre.

42. Sale d'Audience.

43. Cabinet.

44. Trois Garderobbes avec des Entrefoles & leurs dépendances.

45. Veftibule du grand efcalier.

46. Galerie de communication, qui au premier étage conduit non-feulement dans la Sale des Chevaliers de l'Ordre de Wirtemberg, mais auffi dans le vieux Château.

*Appartement pour un Prince ou Comte Etranger.*

47. Premiere Antichambre.

48. Seconde Antichambre.

49. Chambre à coucher.

50. Cabinet.

51. Trois Garderobbes avec des entrefoles.

52. Veftibule à l'entrée de l'aîle, au-deffus duquel eft la Sale des Chevaliers de l'Ordre.

53. Echanfonnerie & fes dépendances.

CONTINUATION DE L'AISLE DROITE.

*Appartement pour loger un autre Prince Etranger.*

54. Premiere Antichambre.

55. Seconde Antichambre.

56. Sale d'Audience.

57. Chambre à coucher.

58. Cabinet.

59. Deux Garderobbes avec des entrefoles.

60. Bain.

61. Cabinet.

62. Chambre pour y repofer après le Bain.

*Appartement de la Princeffe Epoufe du Prince Etranger.*

63. Antichambre.

64. Sale d'Audience.

65. Cabinet.

66. Garderobbe.

67. Appartements où l'on donne des rafraîchissemens.

68. Deux Escaliers depuis le Rez-de-Chaussée jusqu'à la Sale de Redoute.

69. Voutes, sous la Sale de Redoute soutenues par une Colonnade, où il y a des anciens bains.

70. Salon d'Apollon, où l'on répéte la Musique de l'Opera.

71. Théâtre de l'Opera.

72. Chauffoir des Acteurs, sous lequel il y a des Offices destinés à donner des rafraîchissemens.

73. Parterre.

74. Loges.

75. Communications.

76. Entrée des Gens de la Ville à la Redoute, & à la Comédie.

77. Le Corps de Garde.

78. Chambre du Fourrier, & piece commune pour la Livrée.

79. Grille, qui ferme la Cour d'honneur, avec des guerites de pierre de taille pour les sentinelles.

80. Passage des Carosses au Jardin de la Cour.

81. Passage & descente couverte pour ceux qui n'ont pas la permission d'entrer avec leurs Carosses dans ladite Cour.

82. Deux basses-cours, pour le service du Château.

83. Cuisines & leurs dépendances.

84. Offices, Lingeries, chambre de la Vaisselle.

85. Sale à manger des Pages.

86. Communication des Offices dans les Soûterrains, au nouveau Château.

87. Ecuries des Cheveaux de manege & des attelages.

88. Logement des Officiers des Ecuries.

89. Cour des Ecuries.

Le Manege & les Remises seront bâties entre la Monnoye & la nouvelle Résidence; On n'a pas pû les joindre à ce Plan.

90. Orangerie.

91. Jardin où l'on cultive les fleurs & les autres Plantes nécessaires pour garnir le grand Jardin.

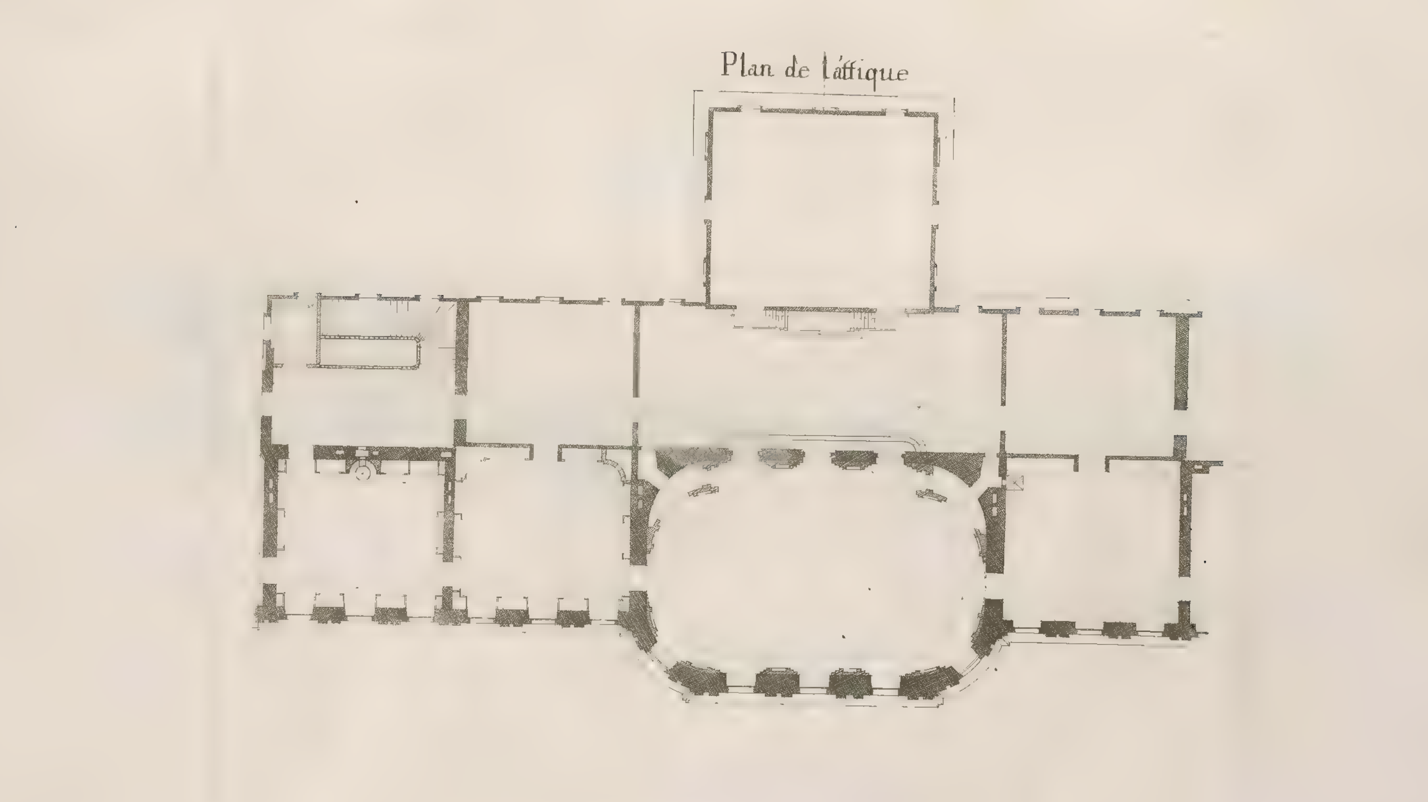
92. Petit Jardin à fleurs joignant les terrasses, dans lequel il y a des jets d'eau cachés.

93. Berceaux qui vont jusqu'au Théâtre & aux Boulingrins, afin qu'on ne soit pas incommodé du Soleil.

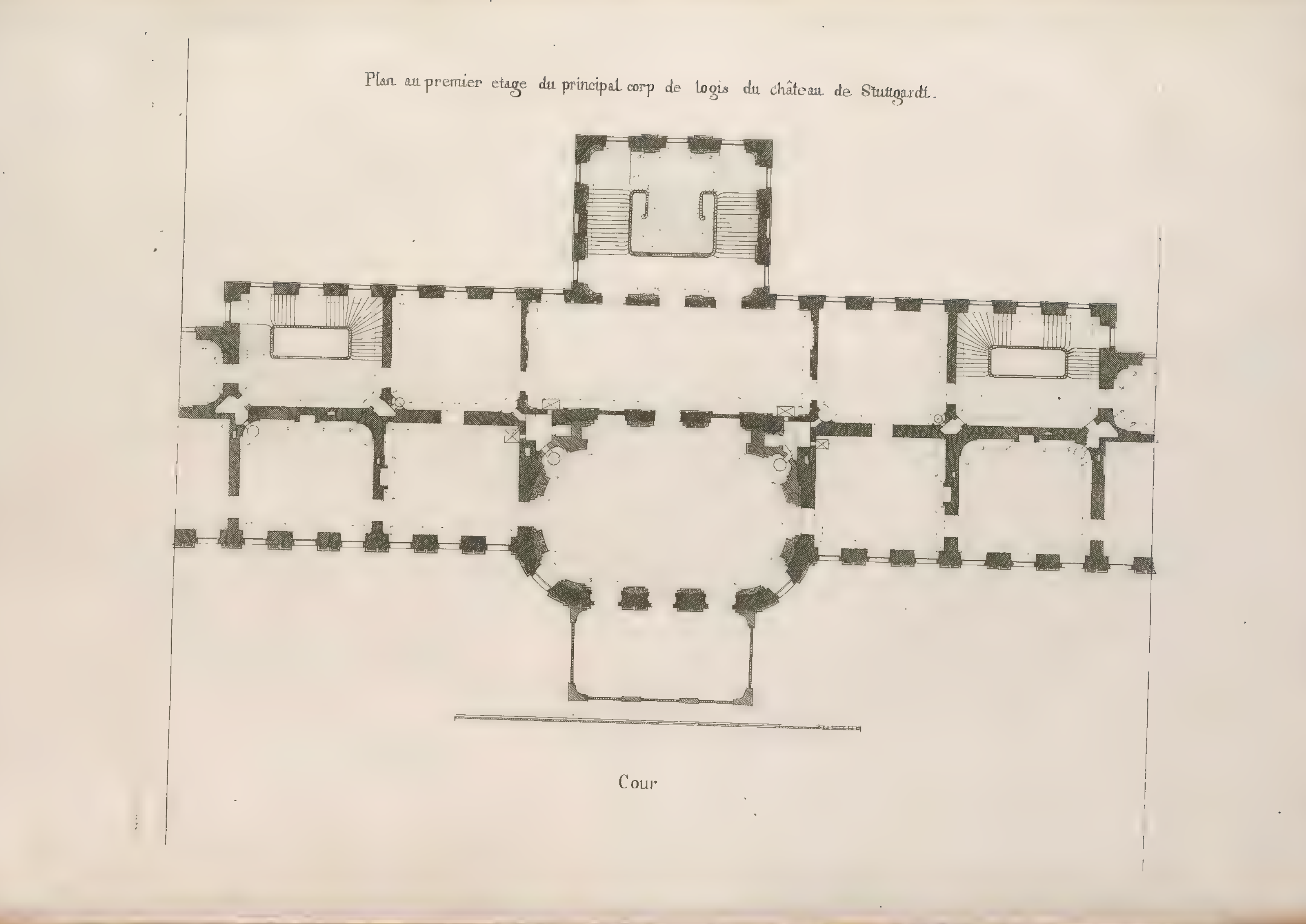
94. Petite Cuisine pour y faire le Caffé & le Thée.

95. Lieux Communs.



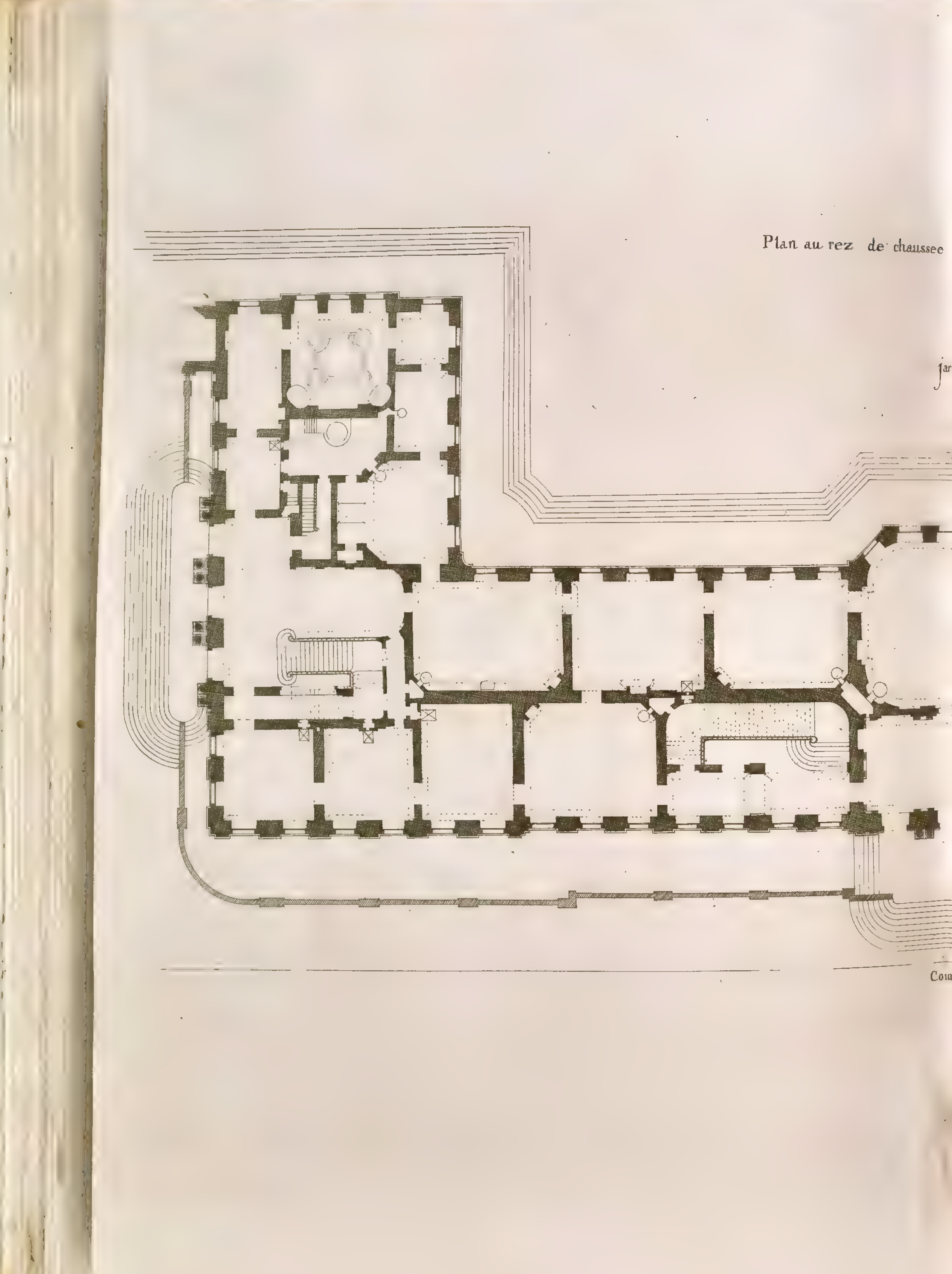

Plan de l'attique

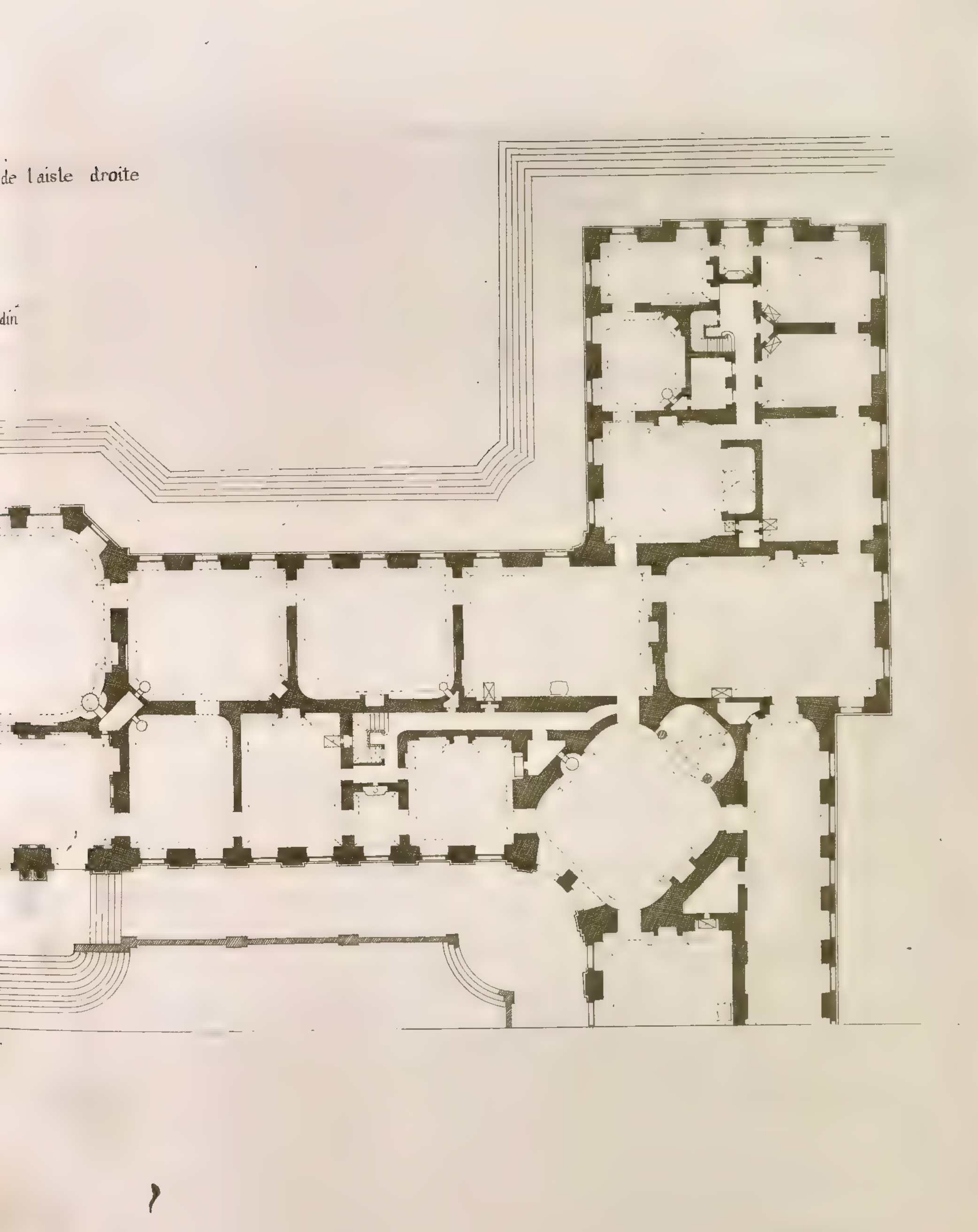
Plan au premier etage du principal corp de logis du château de Stuttgardt.

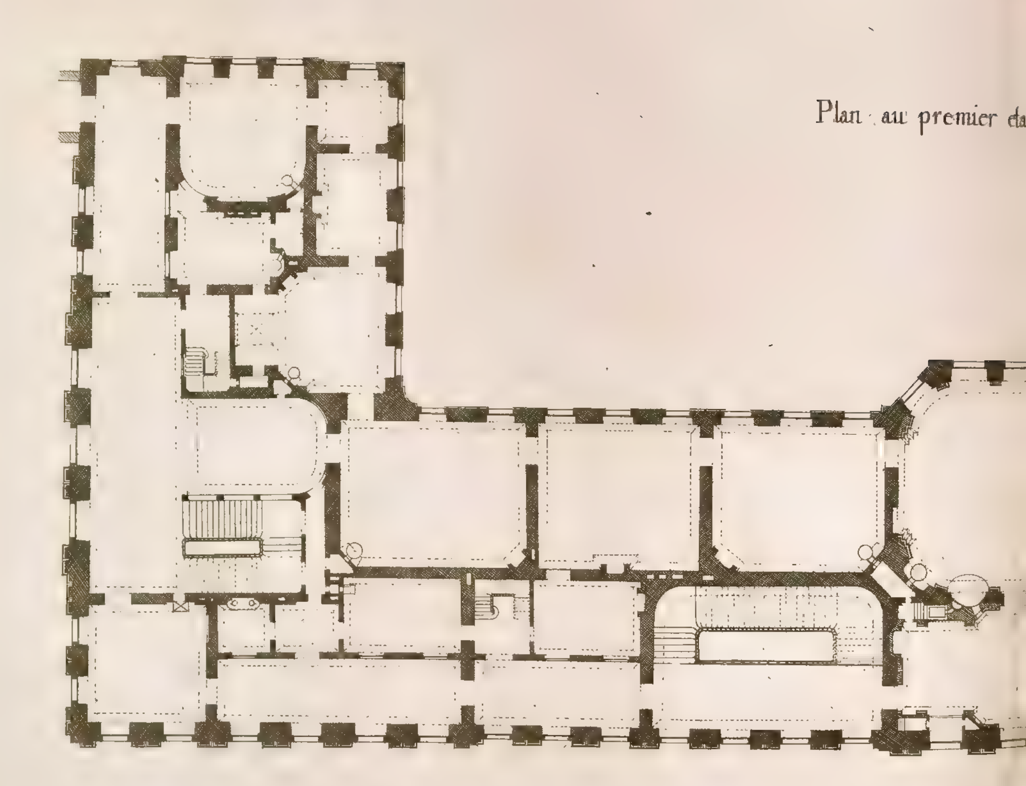


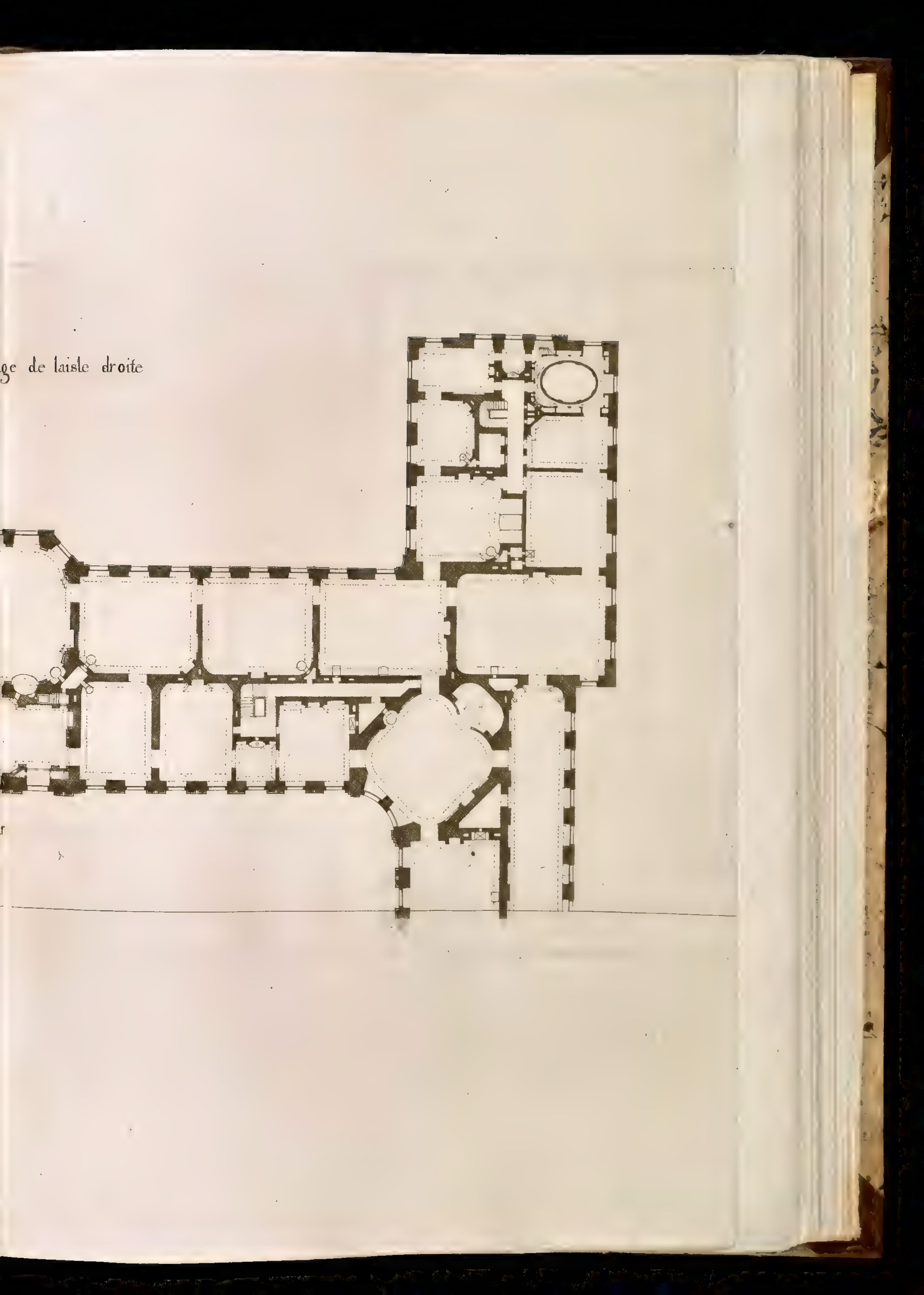
Plan au rez de chaussée du Principal corp de logis du Palais de Stuttgardt

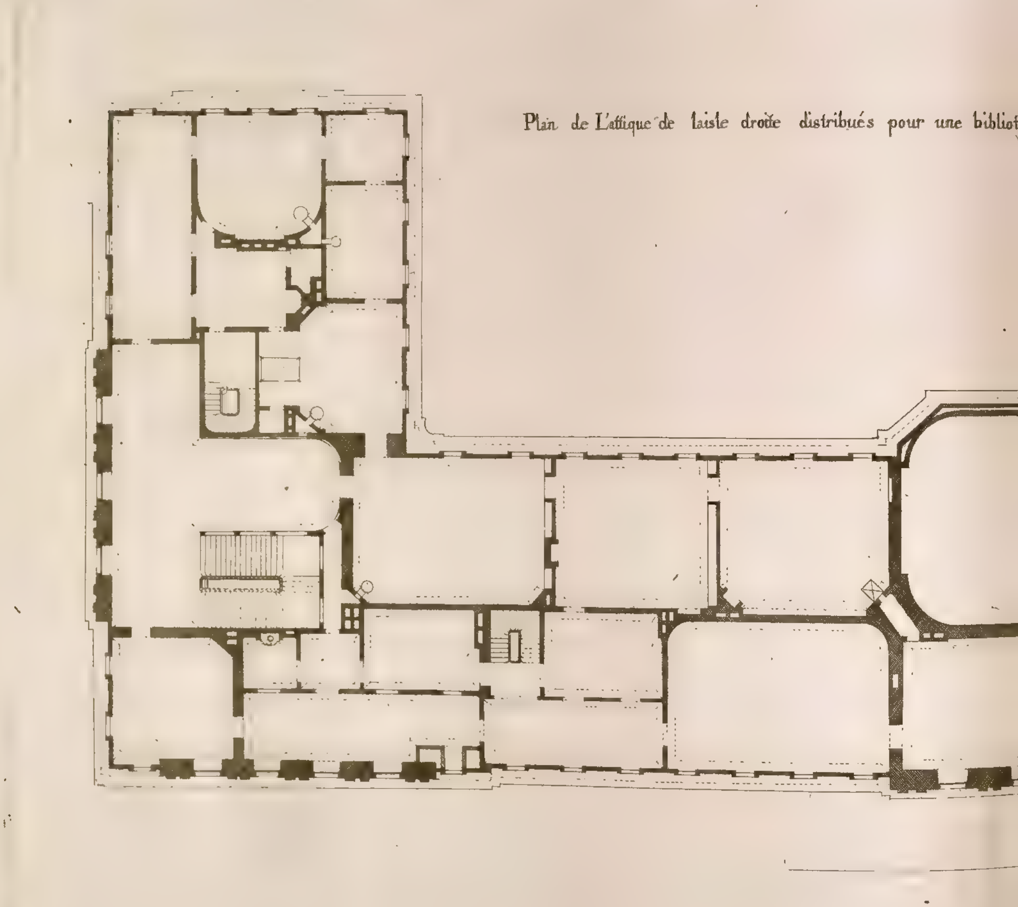
Cour


Plan au rez de chaussee


de l aisle droite

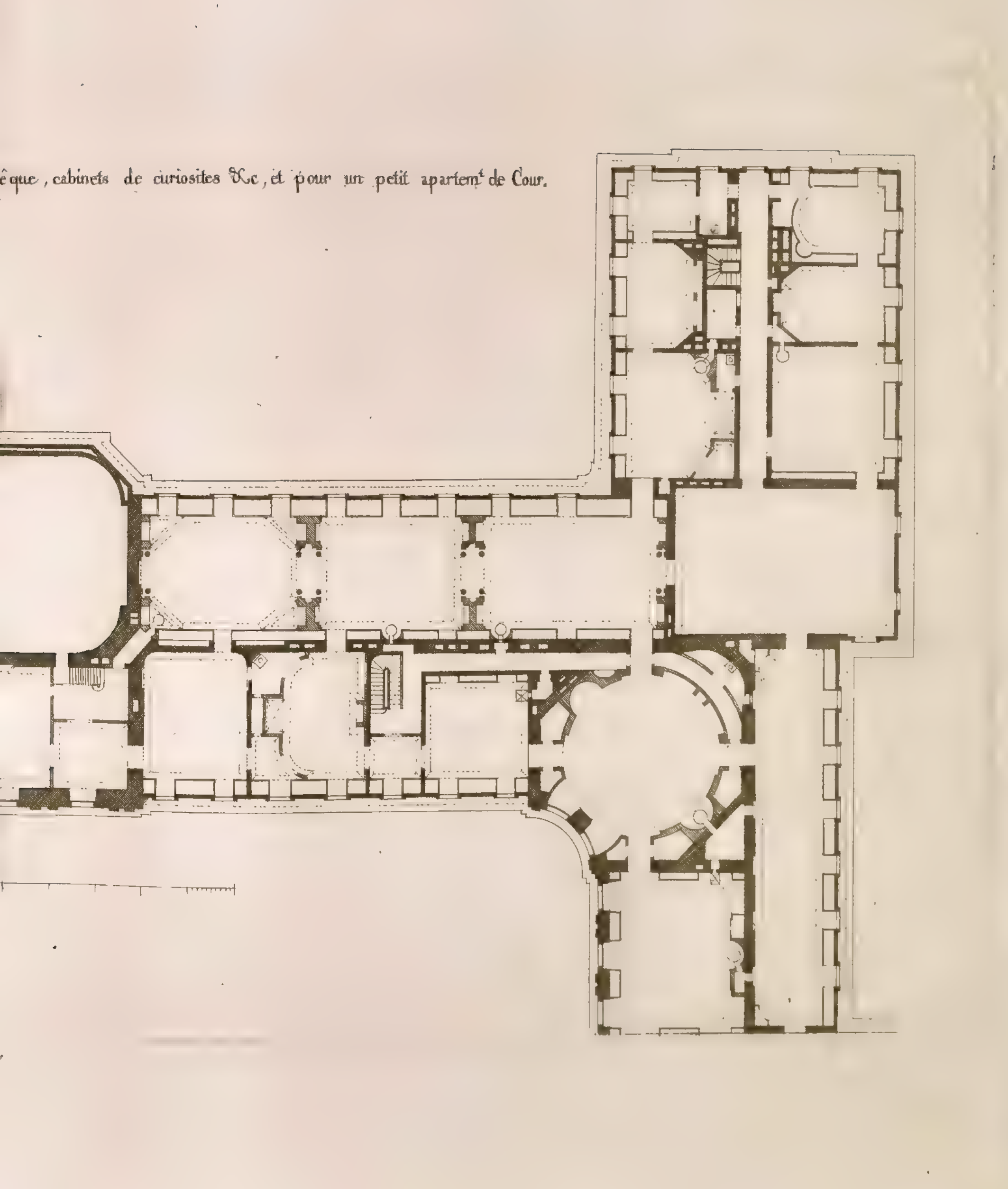

Plan au premier éta
Cou


ge de laisle droite



Plan de L'attique de laisle droite distribués pour une bibliot

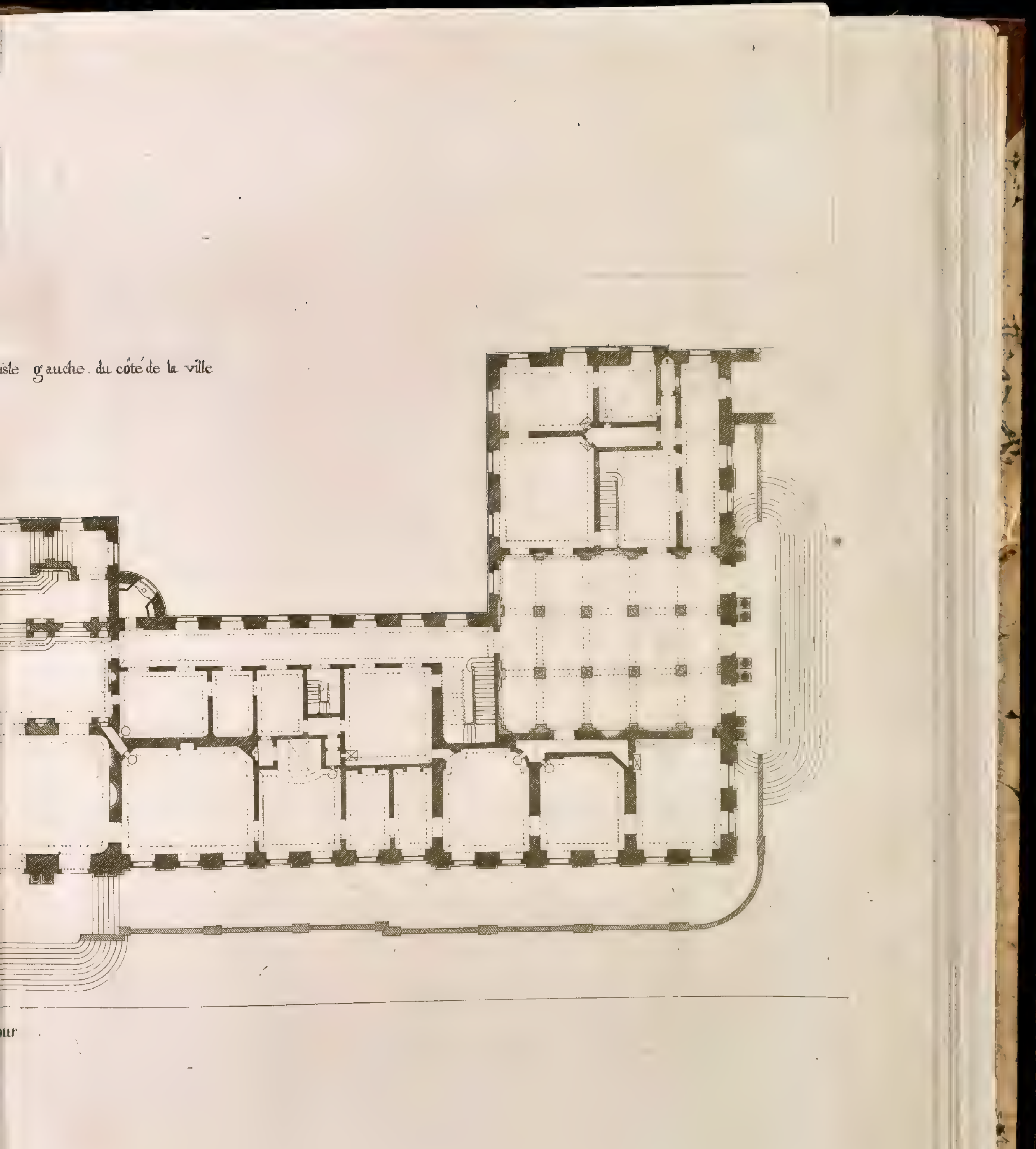
êque, cabinets de curiosites &c, et pour un petit apartem.t de Cour.



Plan au rez de chausséz de la restauration de la chapelle qui se doit faire en marbre

Plan au rez de chaussé de la

Co


iste gauche . du côté de la ville
our

Plan au premier étage de la restauration de la chapelle

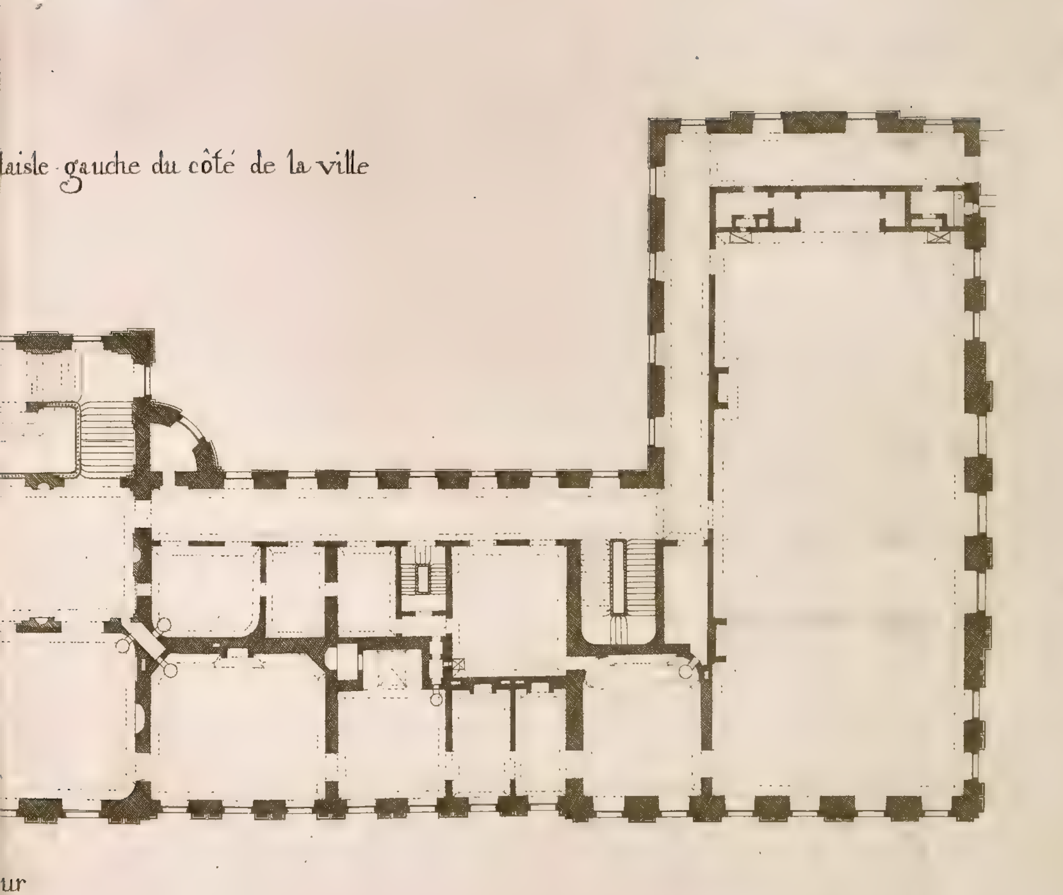
Musique

Tribune de S.A.S.

Vestibule

Plan au premier étage de

Co

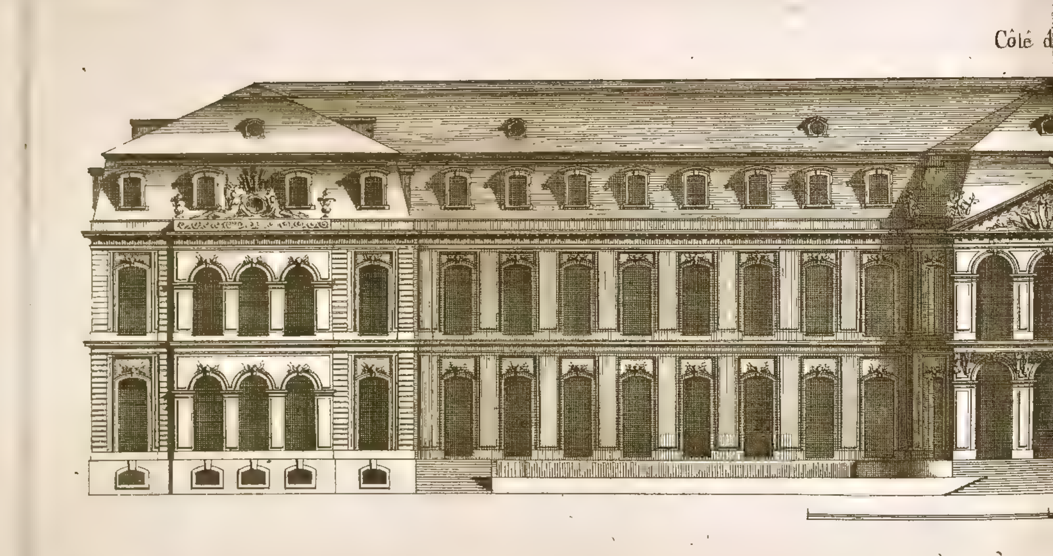

laisle gauche du côté de la ville
ur

Principale Elévation du Château de Stuttgardt du Côté de la Cour



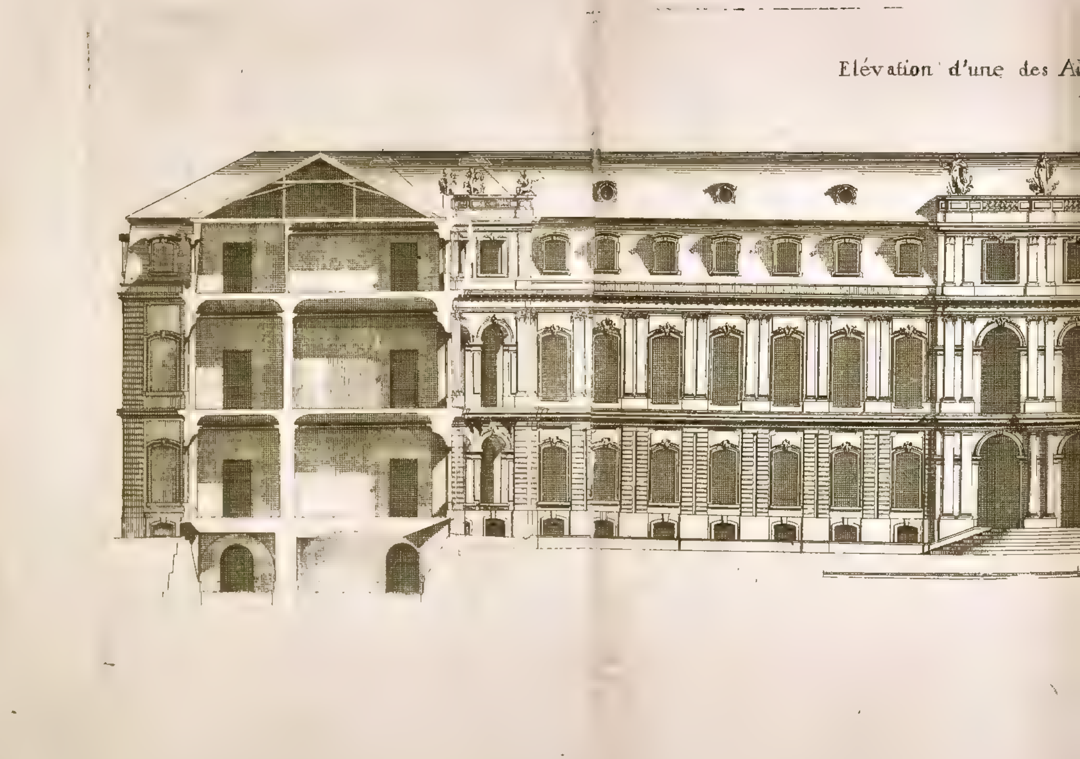

Deszguèpiere Sculp

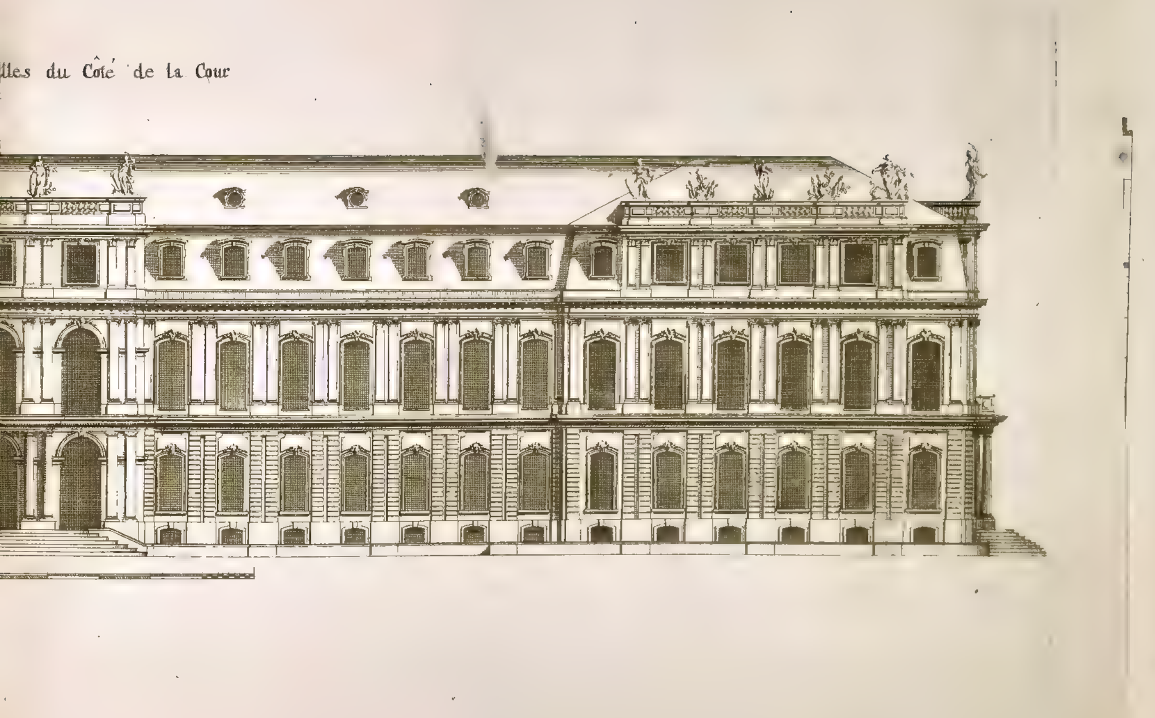
Côté d




u jardin

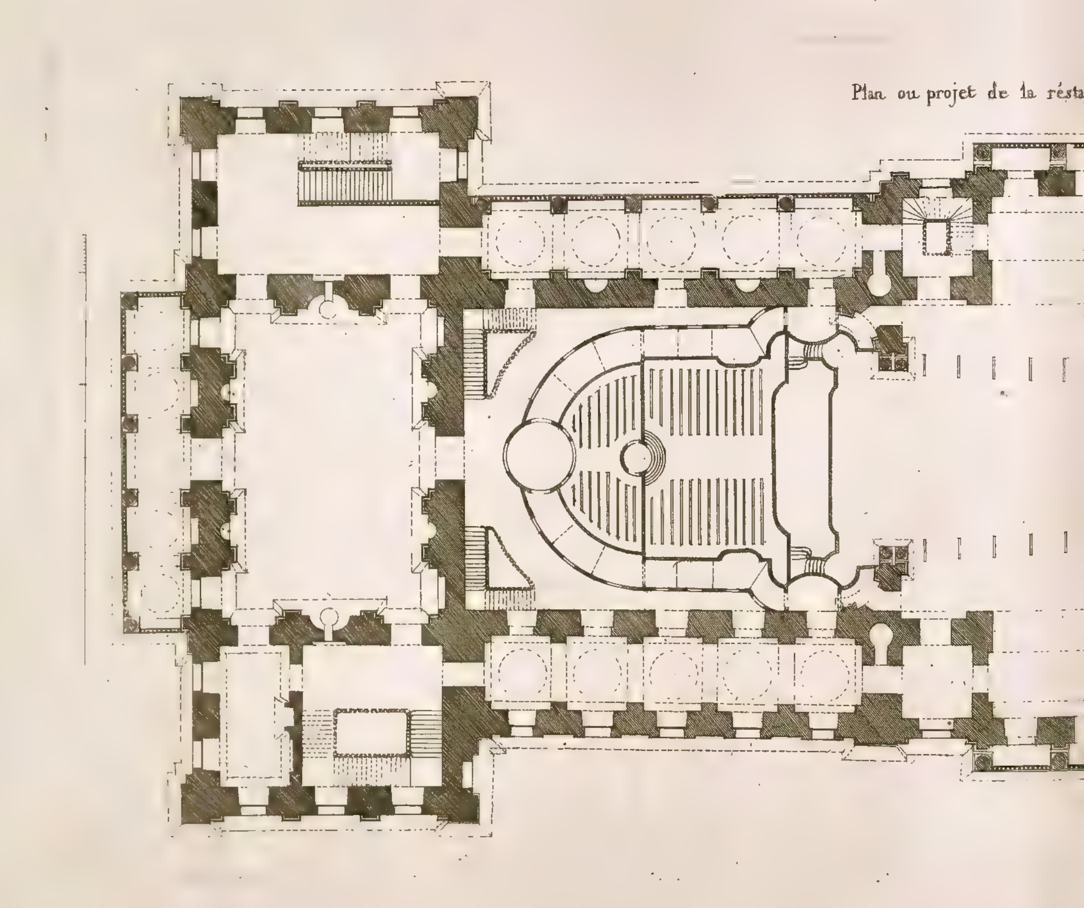
Elévation d'une des A

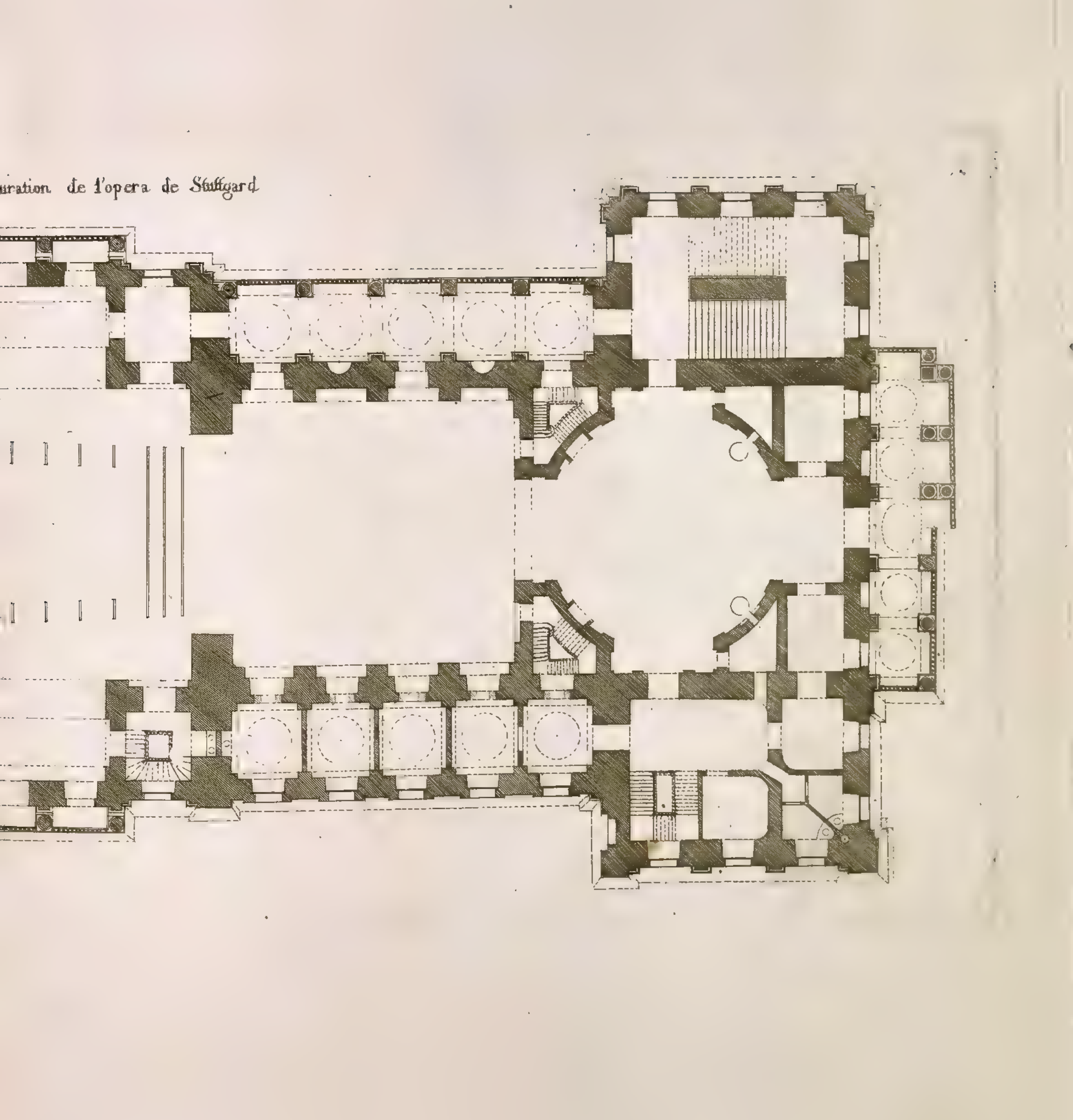




lles du Côté de la Cour



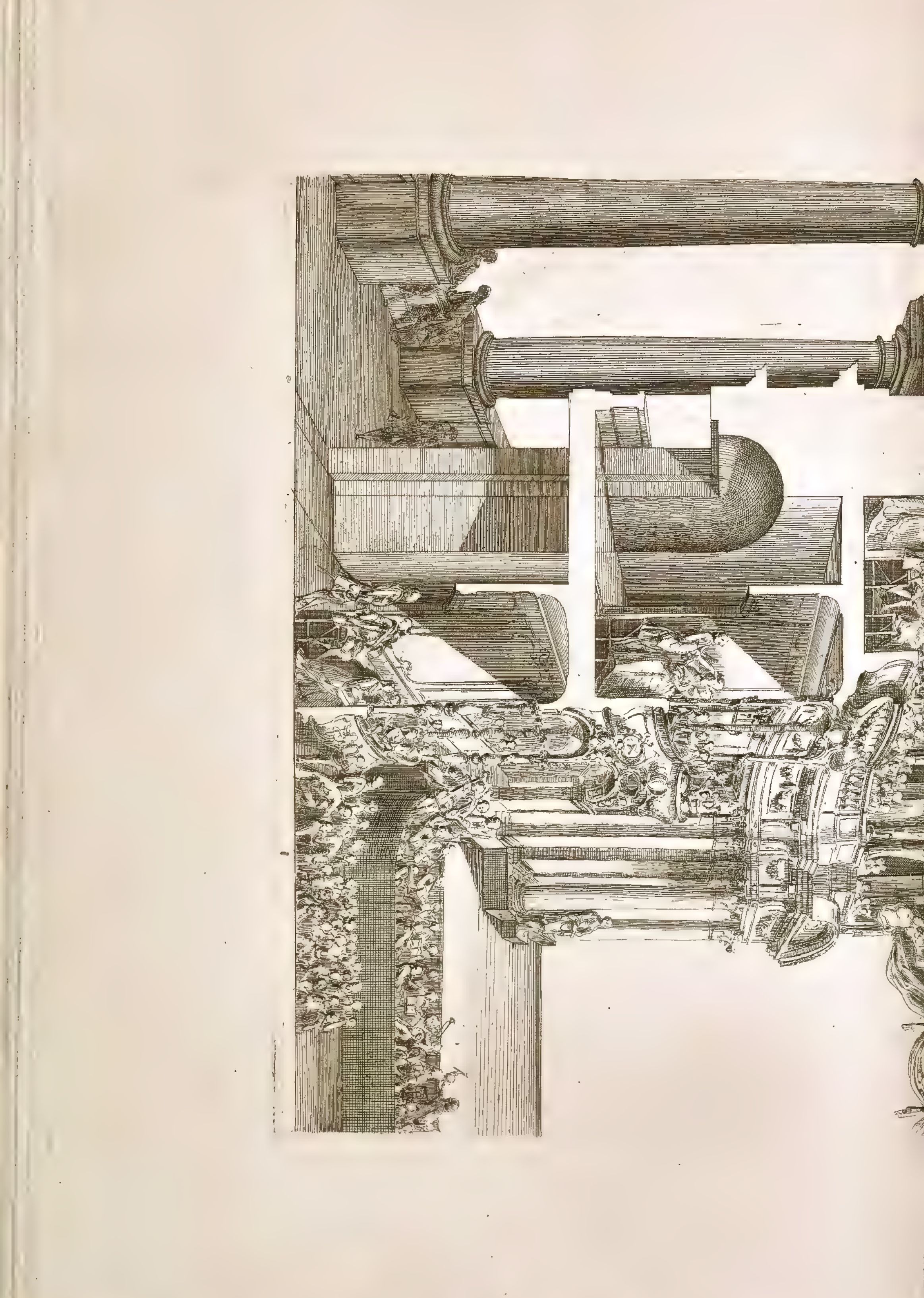

Plan ou projet de la résta



uration de l'opera de Stuttgard

Moitie de lélévation du Nouvel opera de Stuttgardt

Moitie de lélévation d'un des pavillons des bouts





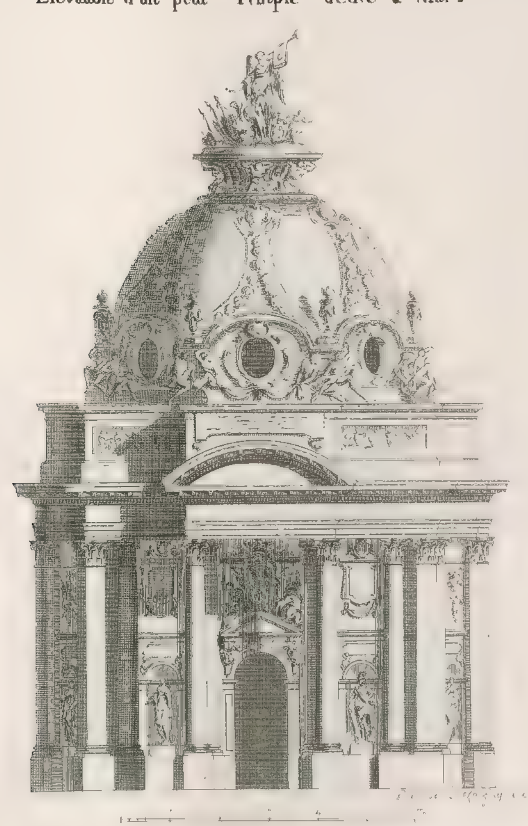
Coupe du Nouvel Opera, de Stuttgardt esquissé pour en voir l'effet sans aucunes Regles de Perspective.


Moitie l .lévatio

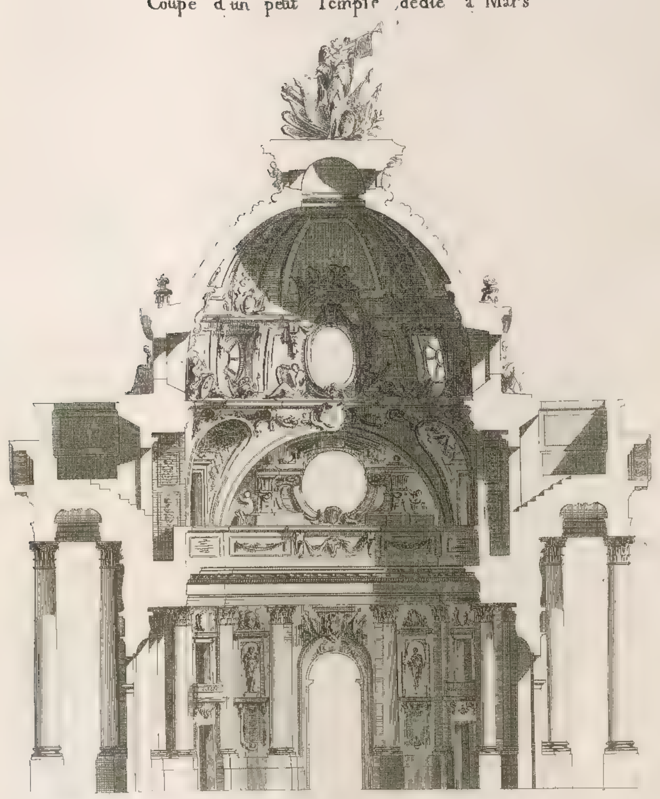
n d'un Palais sur le jardin

Plan d'un petit Temple dédié à Mars

Elévation d'un petit Temple dédié à Mars



Coupe d'un petit Temple dedié à Mars



Plan d'un Temple dédié a la Paix avec le plan du dôme

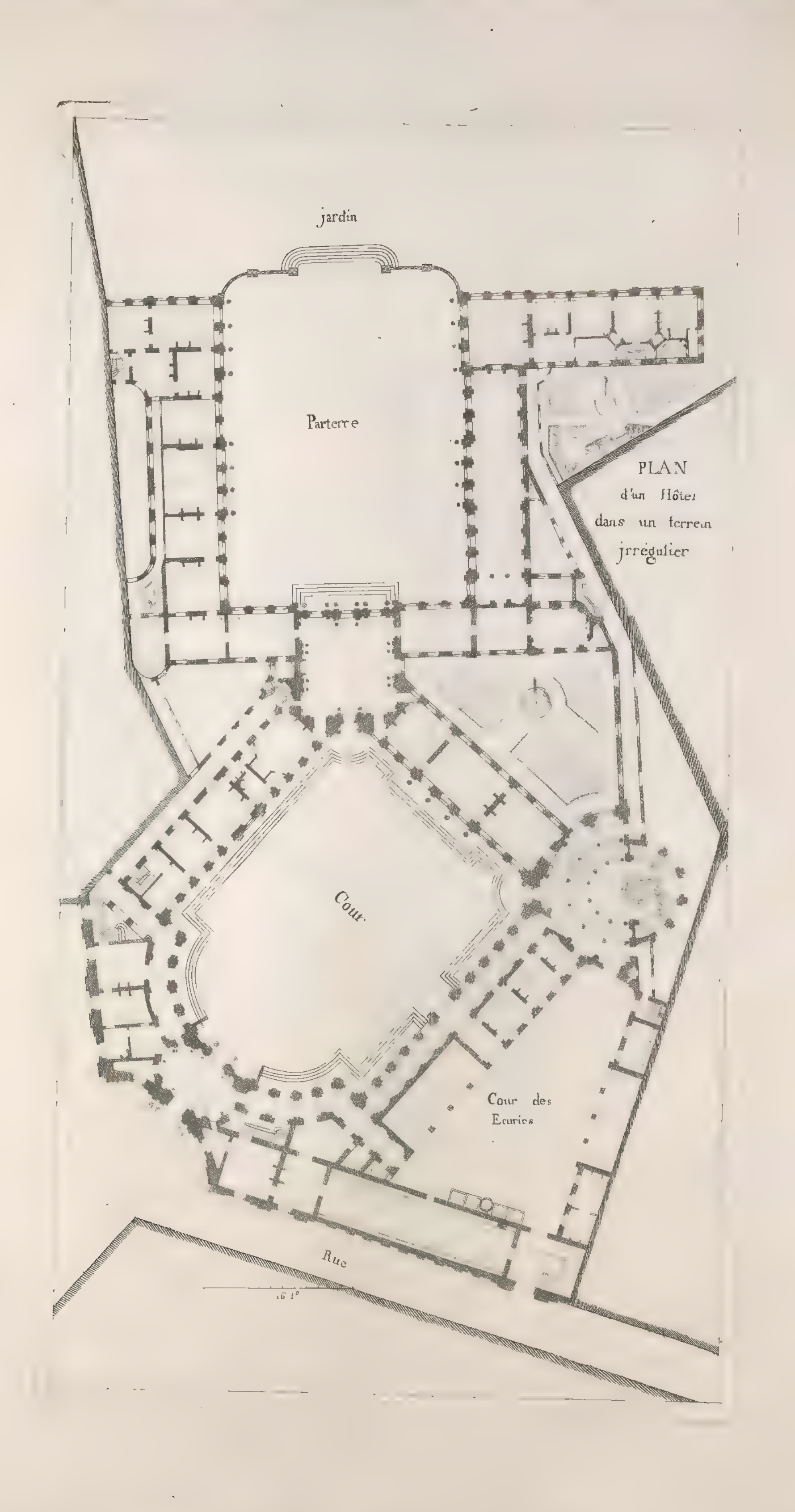
Elévation d'un Temple dédié à la Paix

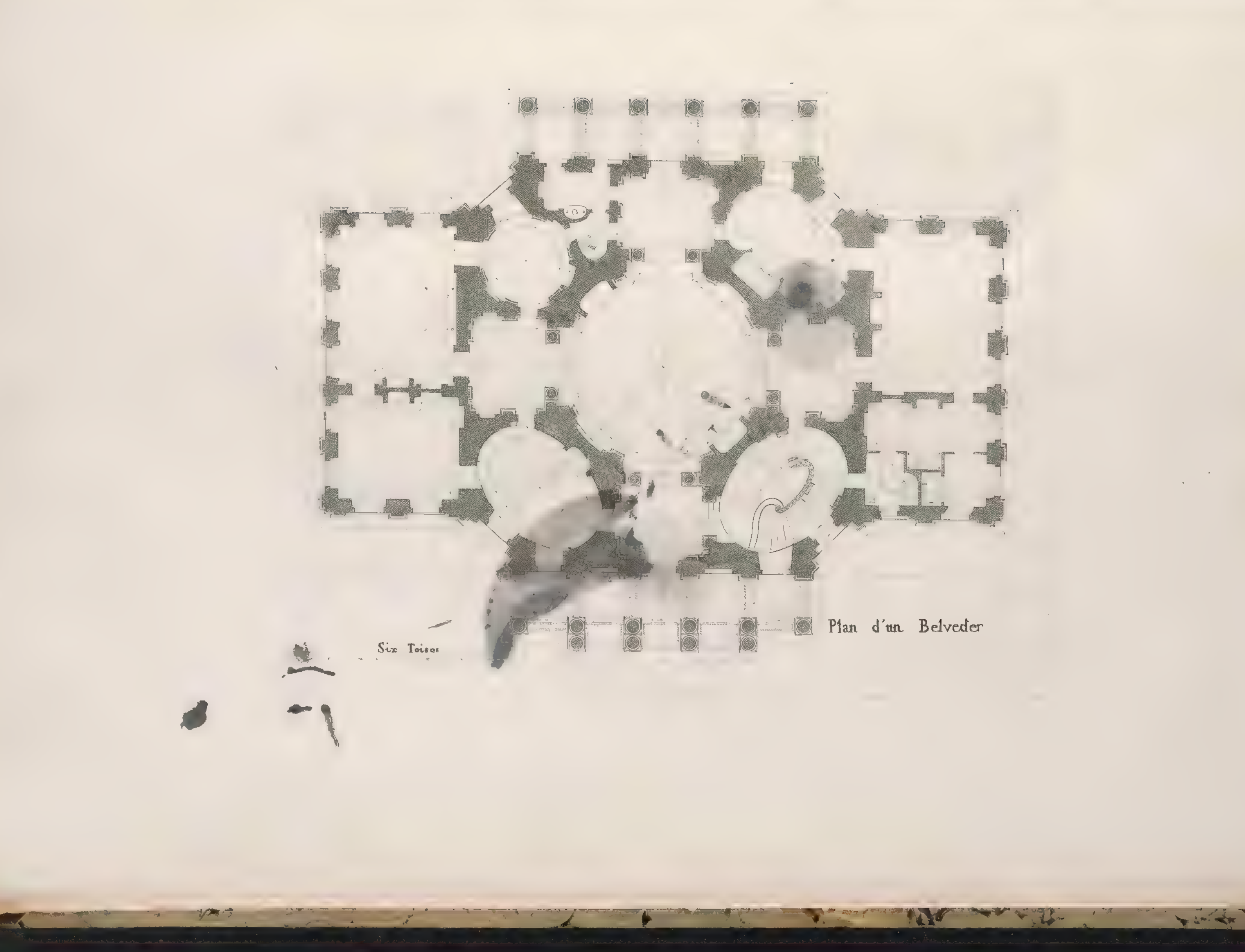




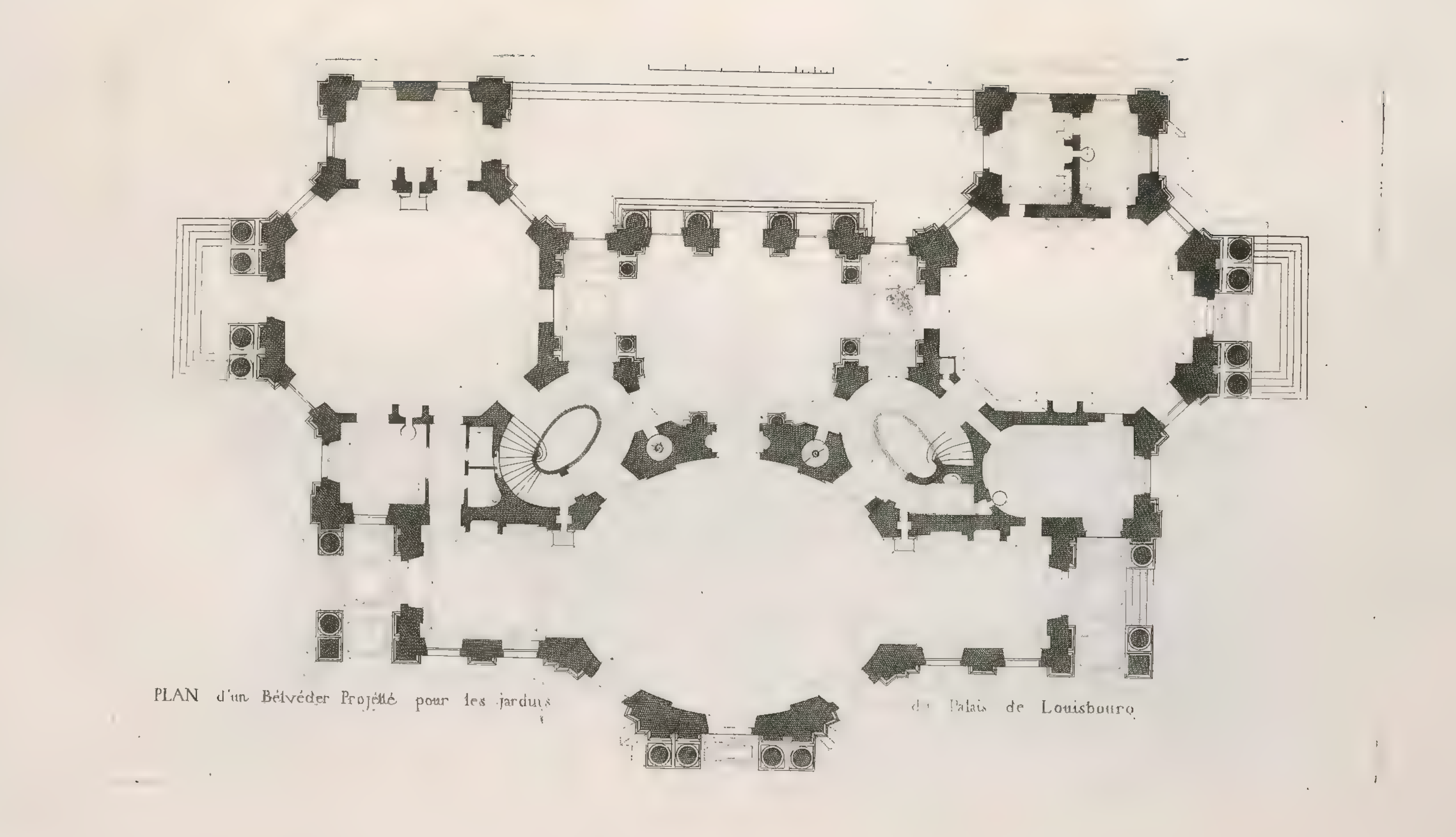
Élévation laterale et coupe d'un

Temple dédié a la Paix


jardin
Parterre
PLAN
d'un Hôtel
dans un terrein
jrrégulier
Cour
Cour des
Ecuries
Rue




Plan d'un Belveder

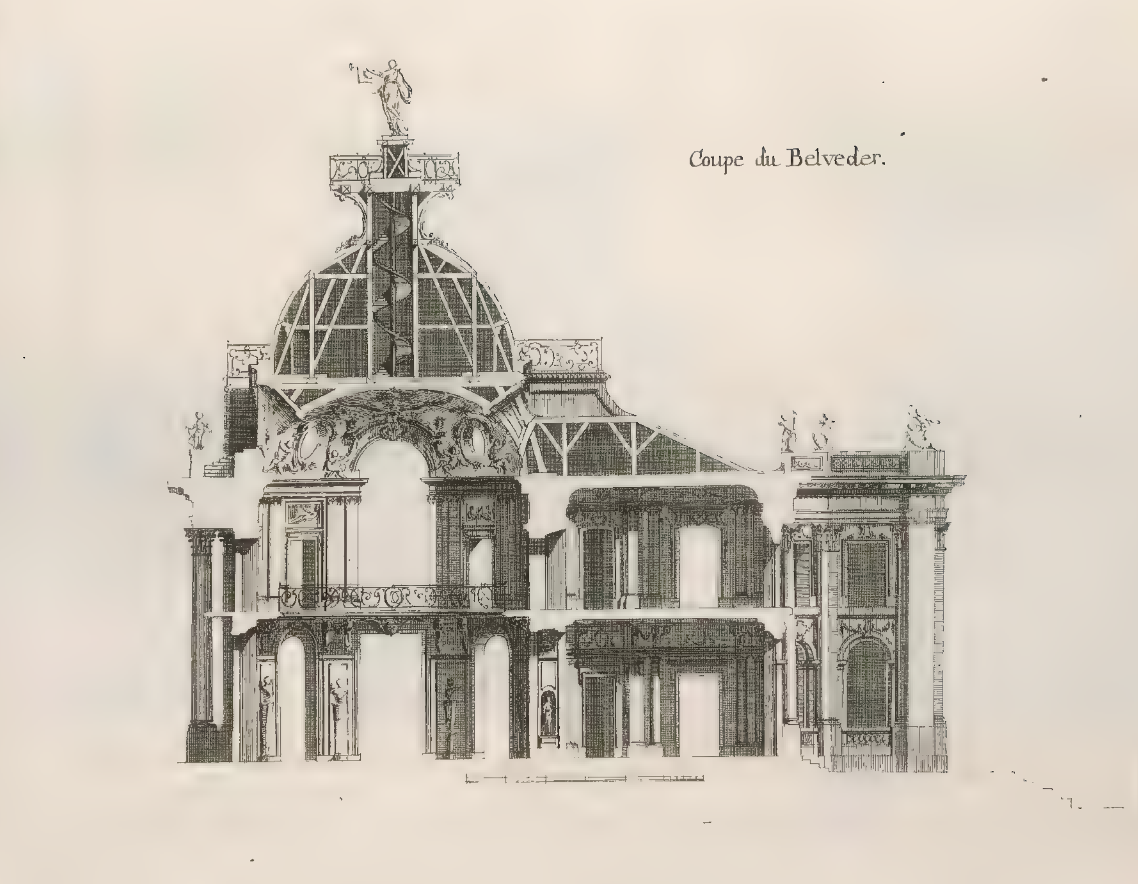


PLAN d'un Belvéder Projetté pour les jardins du Palais de Louisbourg

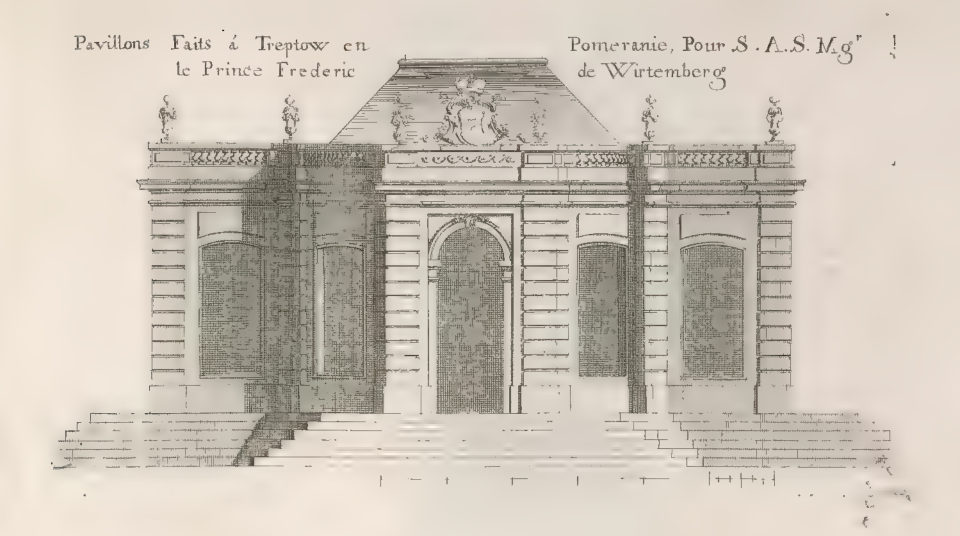


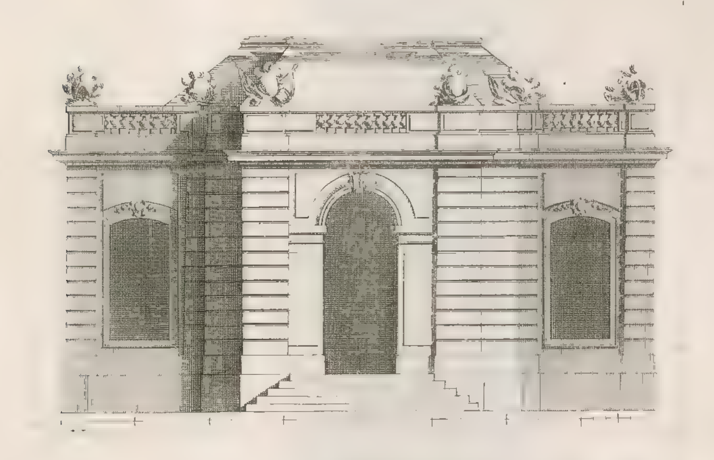
Elévation du Belvéder destiné pour les jardins de Louisbourg

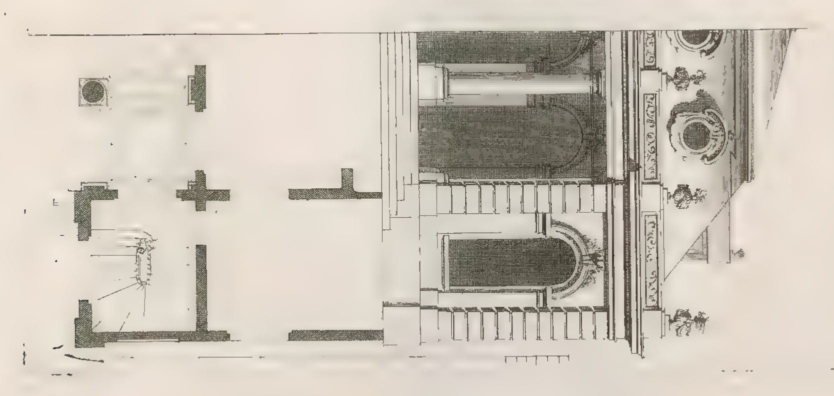
Coupe du Belveder.



Pavillons Faits à Treptow en Pomeranie, Pour S. A. S. Mg[r] le Prince Frederic de Wirtemberg









Elévation d'un Hôtel de Ville

Hôtel de Ville



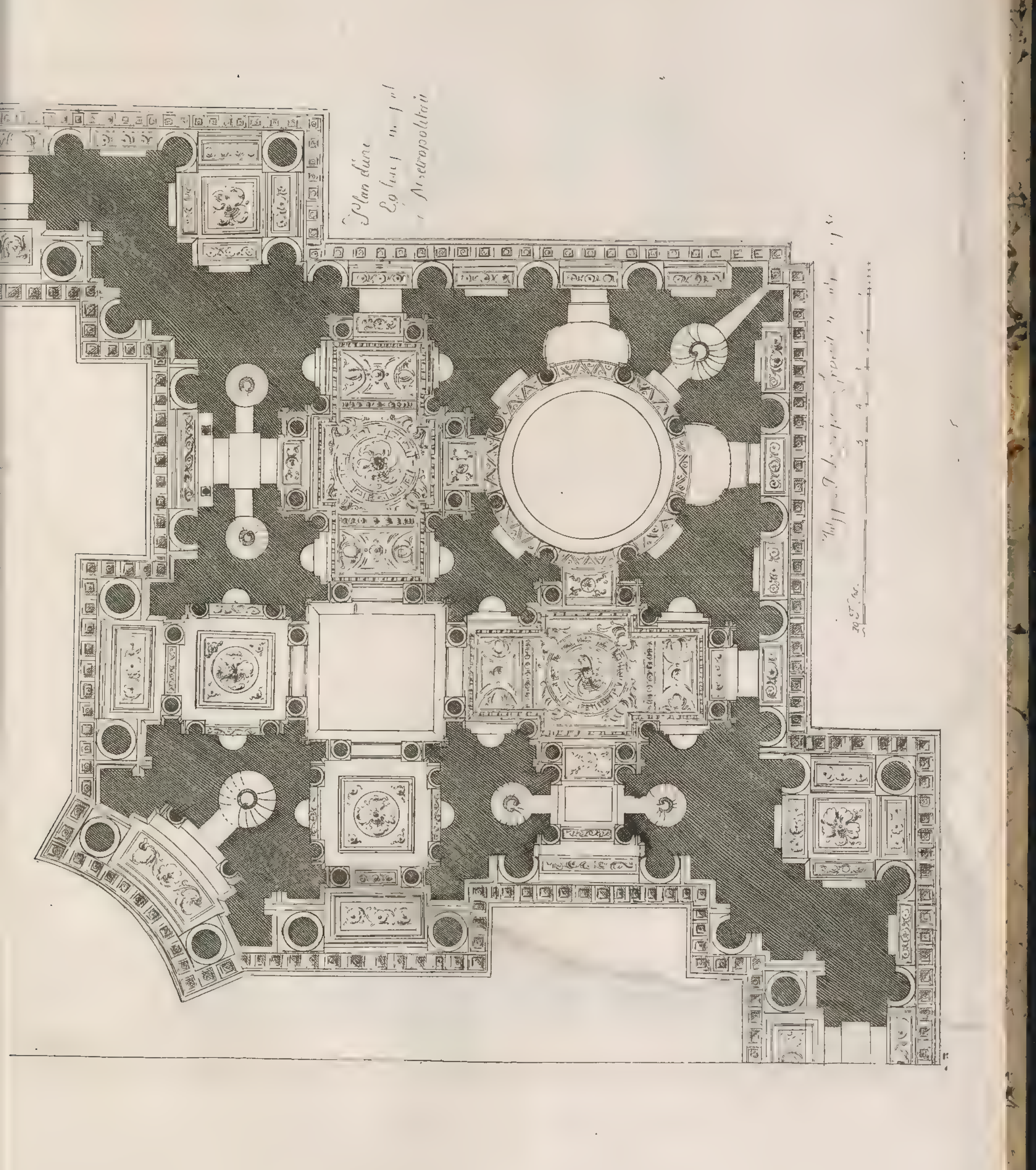

Elévation d'une Eglis

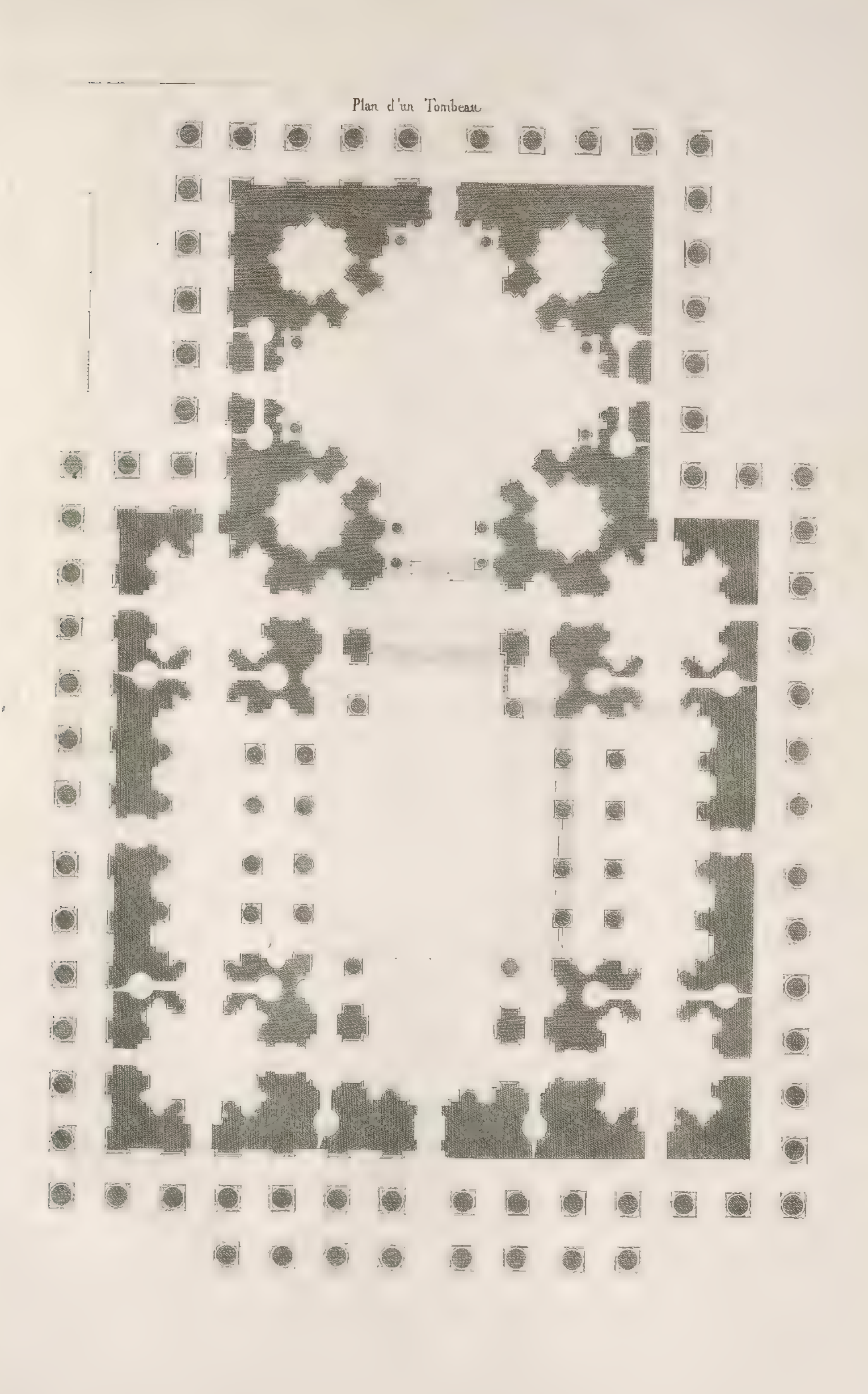
e métropolitaine



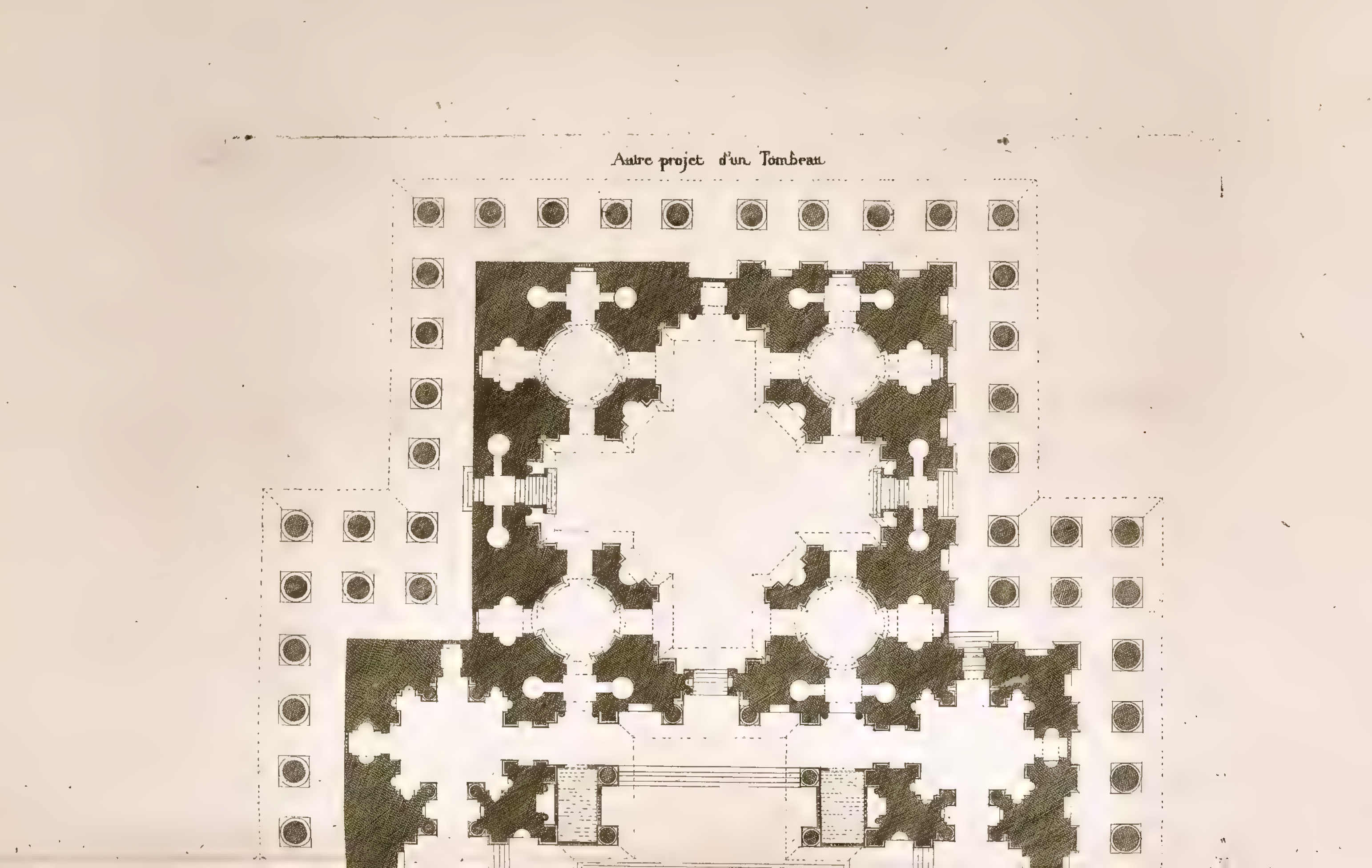

Coupe d'une

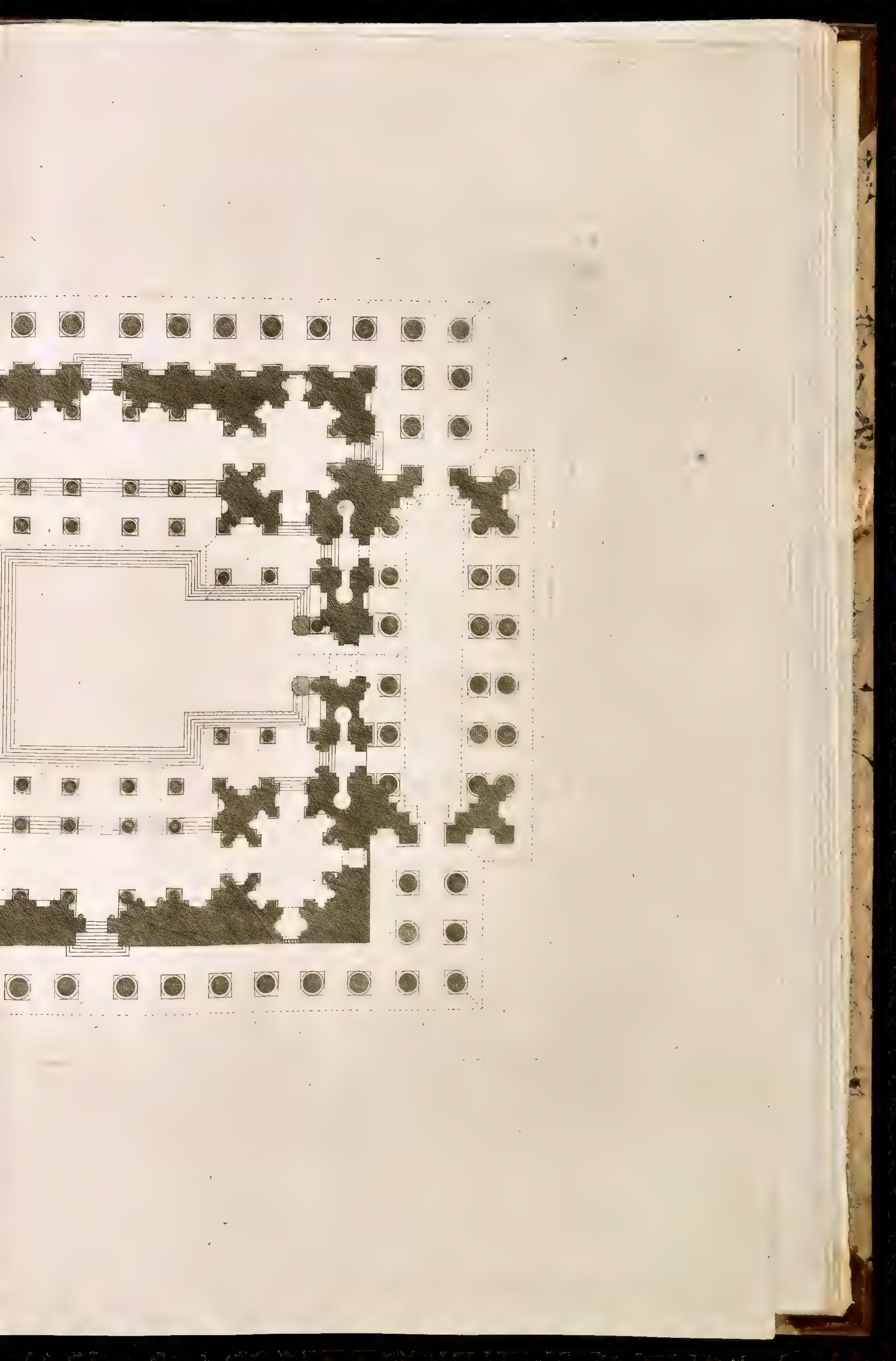

Eglise metropolitaine




Plan d'un Tombeau

Autre projet d'un Tombeau



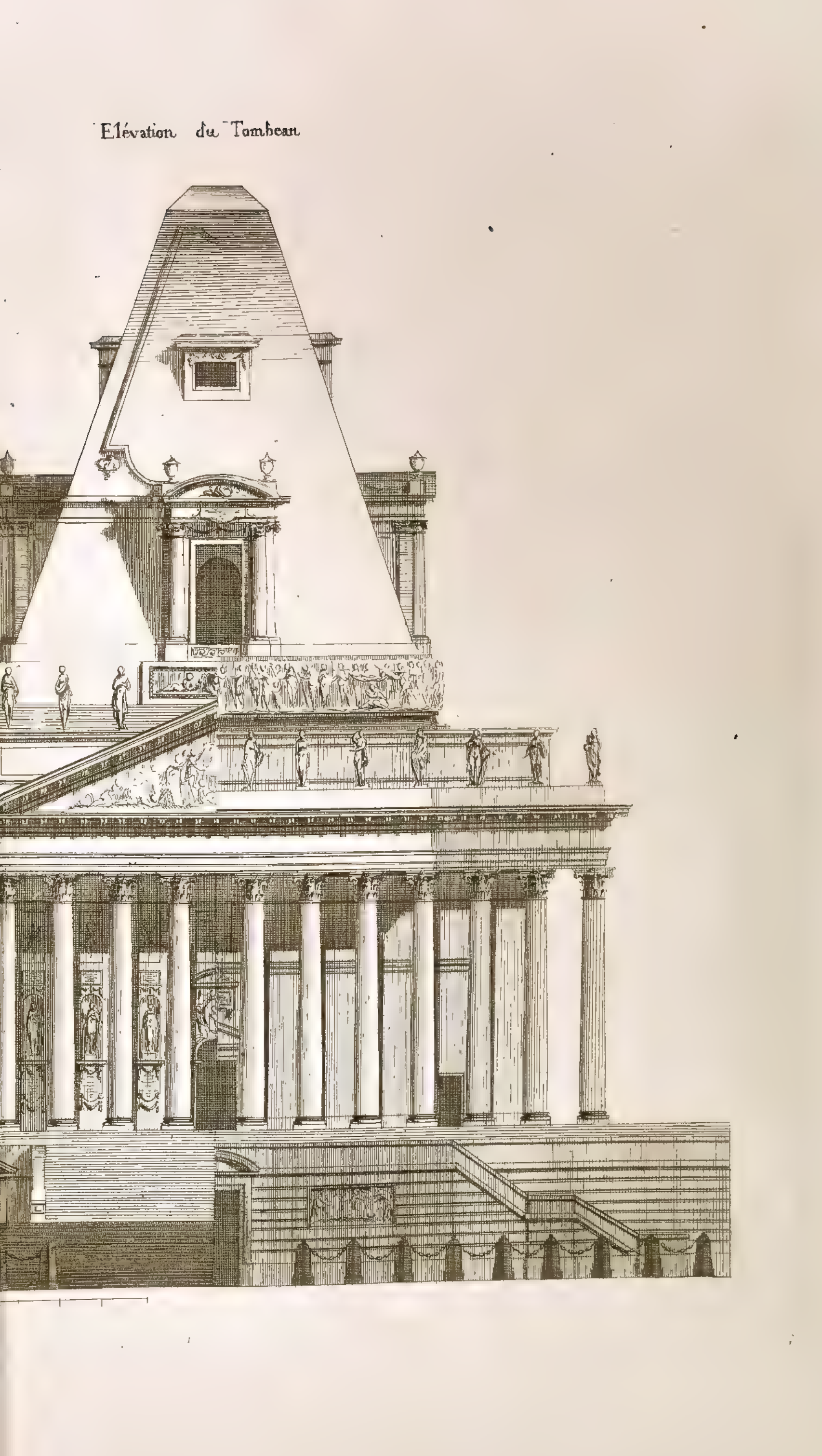


Coupe du

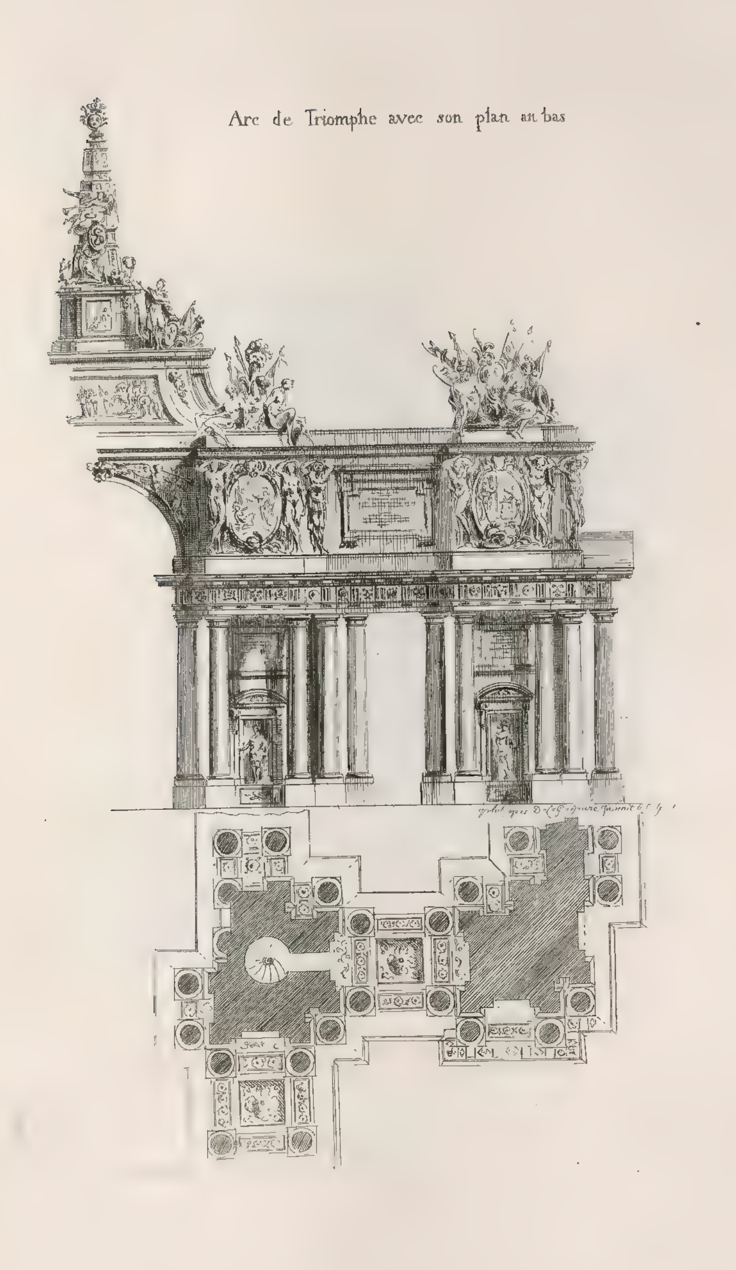


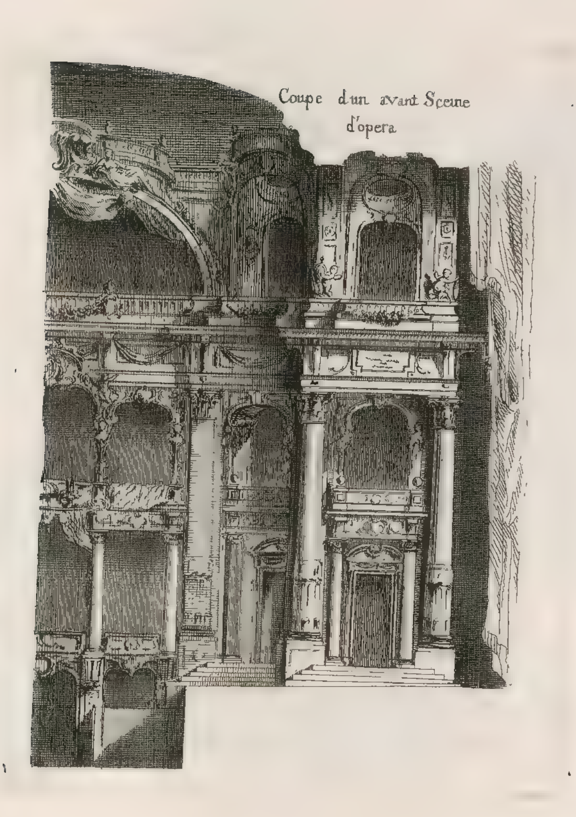

Tombeau
DOM



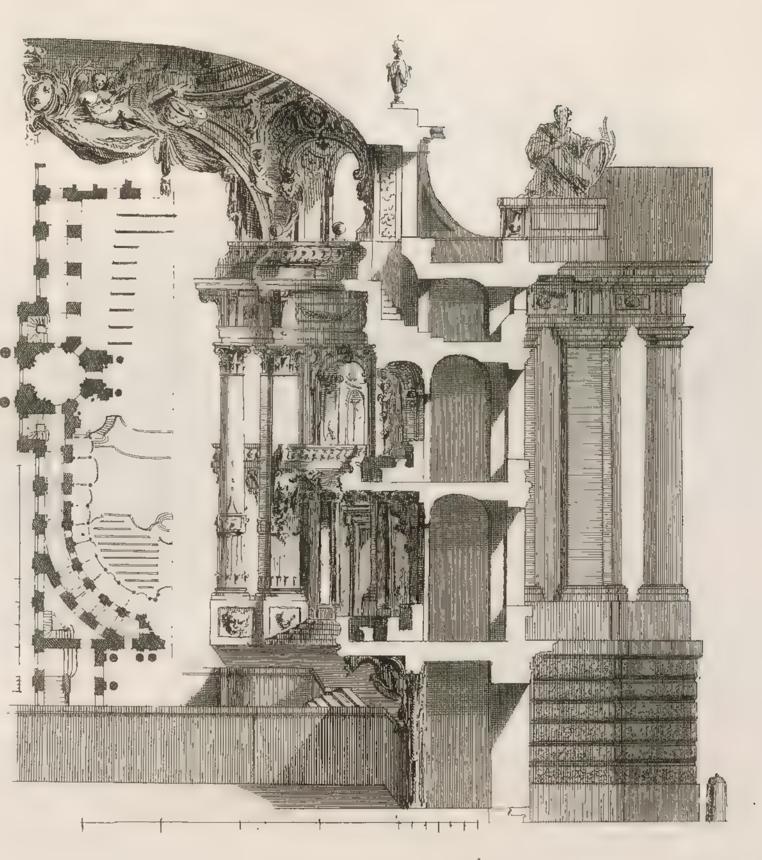

Elévation du Tombeau

Arc de Triomphe avec son plan au bas

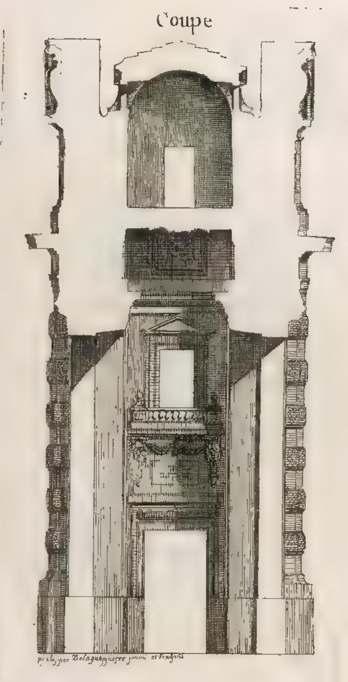



Coupe d'un avant Sceine
d'opera

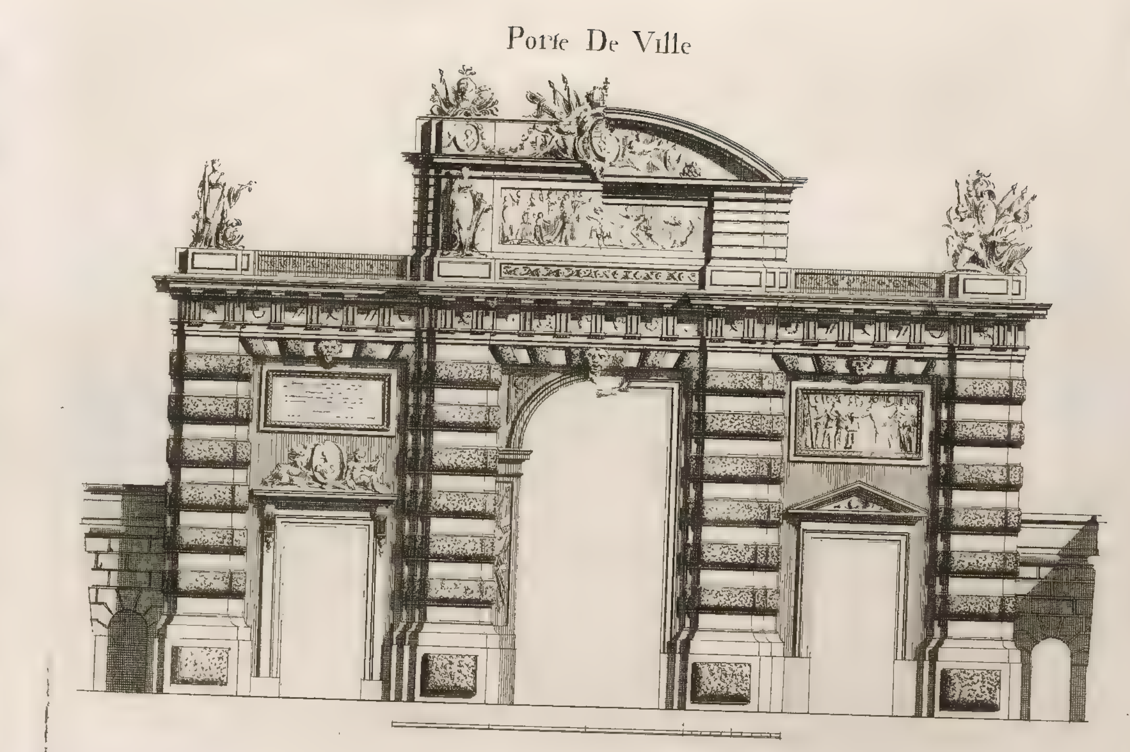
Elévation d'un avant Sceine d'un opéra
avec Son plan



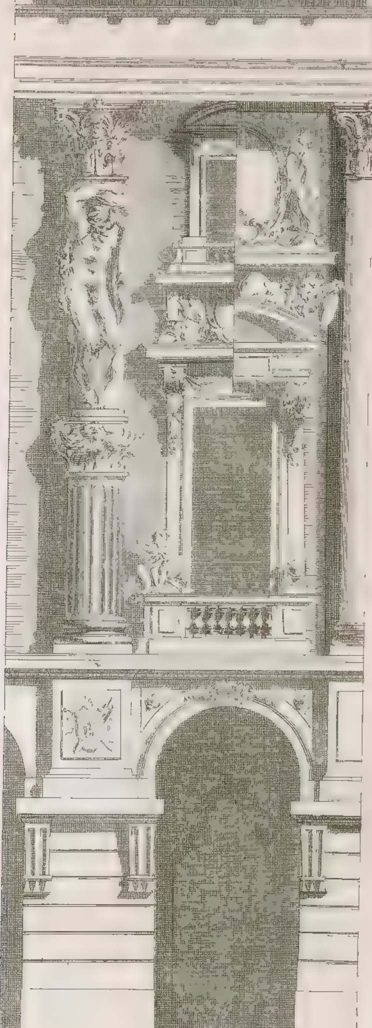
Coupe

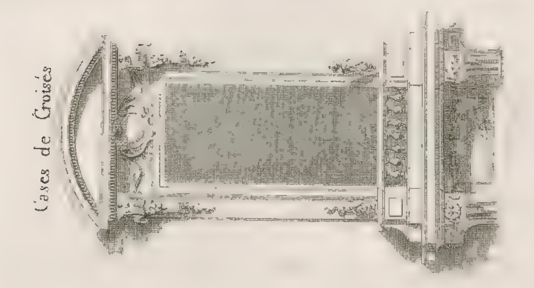


Porte De Ville

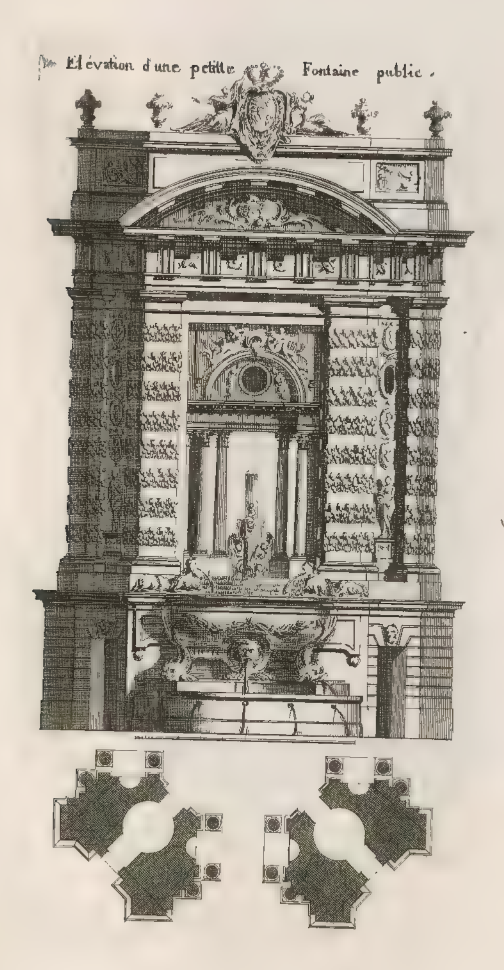


Elevation de differentes Cases de Croisee





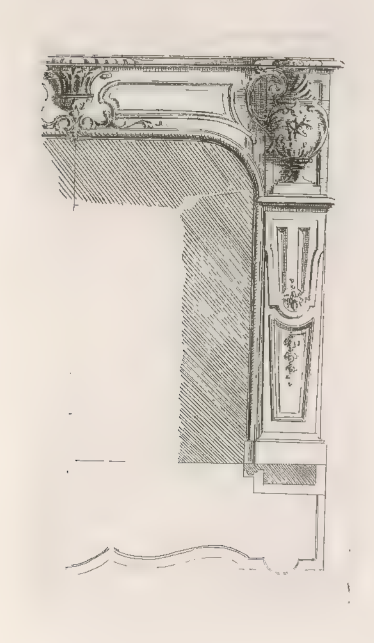
Cases de Croisés

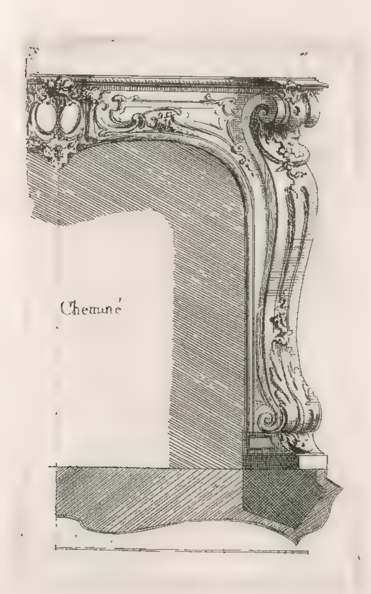


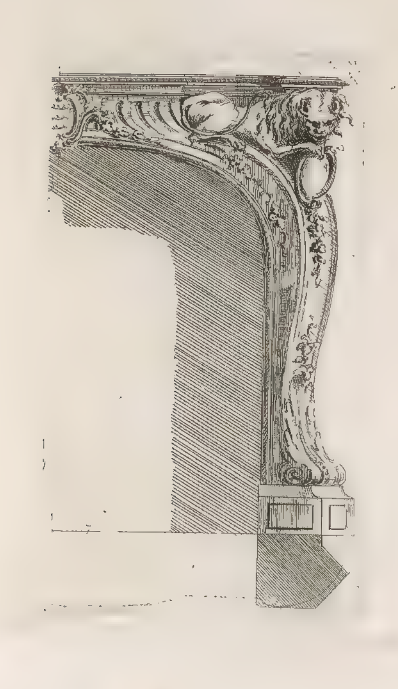
Elévation d'une petitte Fontaine public.

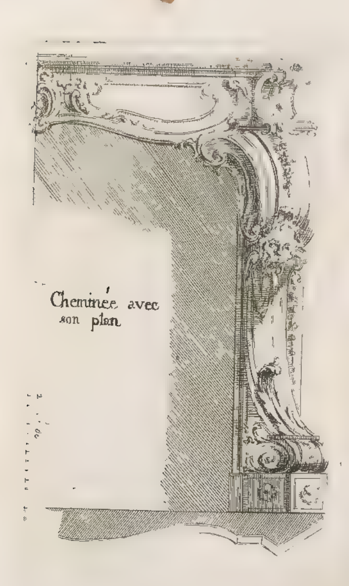
Coupe d'une petitte fontaine public






Cheminé




Cheminée avec
son plan

